

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
Профессиональное образовательное учреждение  
«Реставрационный колледж «Кировский»

**Рассмотрено и принято**

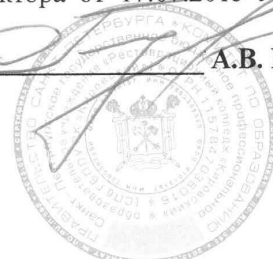
на заседании педагогического совета  
Санкт-Петербургского государственного бюджетного  
профессионального образовательного учреждения  
«Реставрационный колледж «Кировский»  
Протокол № 8 от « 30 » июня 2015 г.

**Утверждено**

приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор

А.В. Гусев



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИСКУСТВО**

**(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО)**

**для 5 «а», 5 «б» классов**

**на 2015-2016 учебный год**

Санкт-Петербург

Рабочая программа предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (для V классов образовательных организаций в 2015/2016 учебном году) и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Организация разработчики:

СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Гришутина Н.В. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;

Норманн С.Ю. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ  
на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла  
Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА  
решением Методического совета  
Протокол от 29.06. 2015г. № 2

## Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. *Ōăăăşăëüķīcī ēążīķą «Ī īšăēīāąķčč ā Šīńńćéńżié Ōăăăşăöčč» ĩŋ 29 äăżajš` 2012 ćīäą <sup>1</sup>273-ŌĚ.*
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (для V классов образовательных организаций в 2015/2016 учебном году).
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
6. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
7. *Ēążīķą Ńąķżŋ-Łąŋăşįóšćą ĩŋ 17 čžé` 2013 ćīäą <sup>1</sup> 461-83 «Ī īšăēīāąķčč ā Ńąķżŋ-Łąŋăşįóšćă».*

8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
10. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
11. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».
12. Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).
13. Положения о рабочих программах основного общего образования в СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».
14. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011. – 79 с. – (Стандарты второго поколения).
15. Примерной программы по учебным предметам: Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

16. Учебного плана СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» на 2015-2016 учебный год.

17. Aāñīšhīē īšīćšāgū ī.Ġ. Ķāgāķhīcī, «Čēīšāēčhāēūkīā čhžóhñāī č ōōāīēāhñāāķkūē hšōā 1-9 žē.»: īšīćš. /Ņīñh. ī.Ġ. Ķāgāķhīcē.- Ġ.: Ļšīñāāķčā, 2011.

18. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский и др. - М.: Просвещение, 2012.

**Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, рабочей программы предметной линии Б.М. Неменского, соответствует ФГОС, учебника: Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс. - М.: Просвещение, 2014, и ориентирована на учащихся 5 класса.**

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству для 5 класса предметной линии Б.М. Неменского (5—7 классы) для основной школы составлена *на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству.*

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

**Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.**

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цели и задачи**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

#### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу

и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

### **Характеристика классов**

#### **5 «а» класс**

Данный курс рассчитан для учащихся 5 «а» класса. Класс – новый, сборный класс - уровень обучающихся разный. Ранее учащиеся обучались в различных ОУ Санкт-Петербурга.

В связи с этим, в рабочей программе заложена возможность работать с разноуровневым составом классов. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 5 «а» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются ребята, пришедшие из разных школ Санкт-Петербург с разным уровнем подготовки по предмету.

Основная группа учеников – это ребята со средними способностями, которым сложно осваивать изобразительное искусство, так как у них не сформировано в достаточной степени стремление к обучению, они не всегда выполняют домашние задания, не откликаются на предложения выполнить творческие задания, у них не развит навык самостоятельной работы. С ними приходится делать упор на работу в классе.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям.

### **5 «б» класс**

Данный курс рассчитан для учащихся 5 «б» класса. Класс – новый, сборный класс - уровень обучающихся разный. Ранее учащиеся обучались в различных ОУ Санкт-Петербурга.

В связи с этим, в рабочей программе заложена возможность работать с разноуровневым составом классов. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 5 «б» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются ребята, пришедшие из разных школ Санкт-Петербург с разным уровнем подготовки по предмету.

Основная группа учеников – это ребята со средними способностями, которым сложно осваивать изобразительное искусство, так как у них не сформировано в достаточной степени стремление к обучению, они не всегда выполняют домашние задания, не откликаются на предложения выполнить творческие задания, у них не развит навык самостоятельной работы. С ними приходится делать упор на работу в классе.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности

человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Учебно-тематический план

| №                                                                | Тема                                 | Количество часов |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| <b>I четверть. «Древние корни народного искусства» (8 часов)</b> |                                      |                  |
| 1                                                                | Древние образы в народном искусстве. | 2                |
| 2                                                                | Декор русской избы                   | 1                |
| 3                                                                | Внутренний мир русской избы          | 1                |

|   |                                               |   |
|---|-----------------------------------------------|---|
|   |                                               |   |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка.                     | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм.                  | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды.                  | 1 |

#### **II четверть. «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)**

|   |                                                                                                                                  |   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | Древние образы в современных народных игрушках                                                                                   | 2 |
| 2 | Искусство Гжели.                                                                                                                 | 1 |
| 3 | Городецкая роспись.                                                                                                              | 1 |
| 4 | Хохлома.                                                                                                                         | 1 |
| 5 | Жостово. Роспись по металлу                                                                                                      | 1 |
| 6 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.<br><br>Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |
| 7 |                                                                                                                                  | 1 |

#### **III четверть. «Декор-человек, общество, время» (11 часов)**

|   |                                                           |   |
|---|-----------------------------------------------------------|---|
| 1 | Зачем людям украшения.                                    | 2 |
| 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.   | 2 |
| 3 | Одежда говорит о человеке                                 | 3 |
| 4 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы                    | 2 |
| 5 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 2 |

#### **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)**

|   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 2 | Пластический язык материала        | 1 |
| 3 | Витраж                             | 2 |
| 4 | Ты сам – мастер.                   | 3 |

|  |              |           |
|--|--------------|-----------|
|  |              |           |
|  | <b>Всего</b> | <b>34</b> |

## **Требования к образовательным ресурсам**

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

### ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### ***В познавательной сфере:***

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

### ***В коммуникативной сфере:***

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству.
- В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К).
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.

### ***В трудовой сфере:***

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

### ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

***В трудовой сфере:***

- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

***В познавательной деятельности:***

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти
- Проводить сравнение и классификацию
- Применять полученную информацию на практике
- Использование знаково-символических средств
- Поиск необходимой информации из различных источников
- Выдвижение гипотез

***В регулятивной деятельности:***

- Организовывать своё рабочее место
- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя
- Формулировать и удерживать учебную задачу
- Работать по плану
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

***В коммуникативной сфере:***

- Работать в паре
- Слушать и понимать речь других
- Вырабатывать совместные решения при работе в парах
- Формулировать собственное мнение и позицию
- Участвовать в диалоге на уроке

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***В ценностно-ориентационной сфере:***

- ✓ Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- ✓ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- ✓ Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- ✓ Формирование мотивации к учению;
- ✓ Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.

***В трудовой сфере:***

- ✓ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

***В познавательной сфере:***

- ✓ Овладение средствами художественного изображения;
- ✓ Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## **Содержание рабочей программы**

В течение I четверти в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными

предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Во второй четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Третья четверть раскрывается в теме «Декор – человек, общество, время».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4 четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой

индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

## **1 четверть**

### **«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### *1-2 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### *3 тема. Декор русской избы*

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными

знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### *4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### *5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунки восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### *6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранилище древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

#### *7 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### *8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **2 четверть**

#### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### *9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и

основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### *11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

### *12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### *13 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое**. Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок»** или **«под ягодку»**, роспись **«пряник»** или **«рыжик»**, **«Травная роспись»**.

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

#### *14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

#### *15 тема Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

*Материалы:* пластилин, банка, стеки.

#### *16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **3 четверть**

#### **Декор – человек, общество, время. (11ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*17-18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19 - 20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*21-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы..*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов.. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*26 - 27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

#### **4 четверть**

#### **Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т.д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

*34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс**

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

**Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
  - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,

декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика, батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Система контроля**

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:**

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

**Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.
- 

#### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

## Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема урока | Дата | Количество час. | Тип<br>урока | Планируемые результаты |       |                                                              | Форма организации<br>познавательной деятельности | Формы<br>контроля | Организация<br>самостоятельной<br>деятельности | Наглядность, ИКТ |            |
|----------|------------|------|-----------------|--------------|------------------------|-------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------|------------------|------------|
|          |            |      |                 |              | Предметные             |       | Метапредметные<br>универсальные<br>учебные действия<br>(УУД) |                                                  |                   |                                                |                  | Личностные |
|          |            |      |                 |              | знать                  | уметь |                                                              |                                                  |                   |                                                |                  |            |
| 1        | 2          | 3    | 4               | 5            | 6                      | 7     | 8                                                            | 9                                                | 10                | 11                                             | 12               | 13         |

### I четверть. Древние корни народного искусства (8 часов)

|     |                                      |  |   |                                             |                                                                           |                                             |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                  |                                                                                                                          |                                                    |
|-----|--------------------------------------|--|---|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1-2 | Древние образы в народном искусстве. |  | 2 | Формирования новых знаний, умений и навыков | Знать символический характер народного декоративного искусства.           | Уметь «прочитать» орнамент.                 | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя (Р); отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К). | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности | Индивидуальная, парная. | Текущий контроль и самоконтроль. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки. | с. 12-19, 20-29 раб. тет. с. 4- 5, 12 презентация. |
| 3   | Декор русской избы                   |  | 1 | Формирования новых знаний, умений и навыков | Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и т.д). | Уметь выстраивать орнаментальную композицию |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                  | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина)                                                     |                                                    |
| 4   | Внутренний мир русской               |  | 1 | Формирования                                | Знать жизненно важные участки и                                           | Уметь использовать                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                  | Проводить сравнение и классификацию (П);                                                                                 | Индивидуально-парная.                              |

|   |                                               |  |   |                                 |                                                                                         |                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                        |                       |                                 |                                                                                                                            |                                                                           |
|---|-----------------------------------------------|--|---|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|   | избы                                          |  |   | новых знаний, умений и навыков. | крестьянского дома.                                                                     | выразительные средства декоративно-прикладного искусства                                     | Применять полученную информацию на практике(П).                                                                                                               |                                                                                                                                        |                       | самоконтроль.                   | работа над рисунком на тему «В русской избе».                                                                              | тетр. с. 6-7, 12 презентация, фильм (фрагмент)                            |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. |  | 1 | Комбинированный.                | Знать названия предметов народного быта.                                                | Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды. | Умение осуществлять взаимный контроль и самооценку; (Р) самостоятельное создание алгоритмов деятельности. (П) Использование знаково-символических средств (П) | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства. | Индивидуальная.       | Взаимоконтроль                  | Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | Работа с учебником с. 36-43, 44-49, раб. тетрадь с. 8-9, 12, презентация. |
| 6 | Русская народная вышивка.                     |  | 1 | Комбинированный.                | Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.                             | Уметь работать в смешанной технике (бумага, акварель, фломастеры)                            |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                        | Индивидуальная.       | Взаимоконтроль                  | Выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традиции народных мастеров.                                                  |                                                                           |
| 7 | Народный праздничный костюм.                  |  | 1 | Урок-обобщение                  | Знать крестьянский костюм-образная модель мироздания.                                   | Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы. Уметь работать с различными материалами  | Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения (К) Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К).         | Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.      | Парная, коллективная. | Текущий контроль, самоконтроль. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма.                                                                         | Работа с учебником с.50-60, 60-63, раб. тетрадь с.10-11, 12. презентация. |
| 8 | Народные праздничные обряды.                  |  | 1 |                                 | Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. |                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                        |                       |                                 |                                                                                                                            |                                                                           |

## II четверть. «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)

|      |                                                |   |                 |                                                         |                                                     |                                                                                        |                                                                                                       |                       |                                  |                                                                                       |                                                             |
|------|------------------------------------------------|---|-----------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | Комбинированный | Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки. | Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. | Выделять и формулировать познавательную цель(П) Проводить сравнение и классификацию(П) | Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и самоконтроль. | Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | Таблицы, учебник с. 66-75, раб. тетрадь, презентация фрагм. |
|------|------------------------------------------------|---|-----------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

|    |                             |  |   |                 |                                                                         |                                                                                               |                                                                                           |                                                                                                                                                 |                       |                                  |                                                                                |                                                                                |
|----|-----------------------------|--|---|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|    |                             |  |   |                 |                                                                         |                                                                                               | усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |                                                                                                                                                 |                       |                                  | фильма.                                                                        |                                                                                |
| 11 | Искусство Гжели.            |  | 1 | Комбинированный | Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. | Уметь: передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.   | Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р).                    | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и самоконтроль. | Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью в традиции Гжели.      | Таблицы, учебник с.76-81,82-85 раб. тетрадь, презентация<br><br>фрагм. фильма. |
| 12 | Городецкая роспись          |  | 1 | Комбинированный | Знать основные приемы городецкой росписи                                | Уметь: передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Городца. | Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р).                    |                                                                                                                                                 | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и самоконтроль. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи.                    |                                                                                |
| 13 | Хохлома.                    |  | 1 | Комбинированный | Знать основные приемы хохломской росписи.                               | Уметь передавать элементы хохломской росписи в композиции.                                    | Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р).                    | Формирование мотивации к учению.                                                                                                                | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и самоконтроль. | Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в стиле хохломы. | Таблицы, учебник с.86-91, 92-95, раб. тетрадь, презентация                     |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу |  | 1 | Комбинированный | Знать основные приемы жостовской росписи.                               | Уметь передавать элементы жостовской росписи в композиции.                                    | Применять правила и пользоваться инструкцией(П). Работать по плану(Р).                    | Формирование мотивации к учению.                                                                                                                | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и самоконтроль. | Выполнение фрагмента жостовской росписи.                                       | фрагм. фильма.                                                                 |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и     |  | 1 | Урок обобщения  | Знать особенности                                                       | Уметь создавать                                                                               | Вырабатывать совместные решения                                                           | Диалогический подход к освоению                                                                                                                 | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и               | Эскиз одного из предметов                                                      | Таблицы, учебник с.96-                                                         |

|    |                                                                        |  |   |                                                        |                                                         |                                                                                                               |                                                                                                                                   |                                                                  |                       |                                        |                                                   |                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
|    | дереву.<br>Тиснение и<br>резьба по<br>бересте.                         |  |   | и<br>систематизации<br>изученного                      | росписи и резьбы<br>по дереву.                          | эскизы одного<br>из предметов<br>промысла.<br>Уметь<br>анализировать<br>произведения<br>народных<br>мастеров. | при работе в паре(К).<br>Поиск необходимой<br>информации из<br>различных источников<br>(П).                                       | произведений<br>искусства.                                       |                       | самоконтроль.                          | промысла и его<br>украшение.                      | 103, рабочая<br>тетрадь,<br>презентация. |
| 16 | Роль народных<br>художественных<br>промыслов в<br>современной<br>жизни |  | 1 | Урок<br>обобщения<br>и<br>систематизации<br>изученного | Знать несколько<br>традиционных<br>промыслов<br>России. | Уметь<br>анализировать<br>произведения<br>народных<br>мастеров.                                               | Вырабатывать<br>совместные решения<br>при работе в паре(К).<br>Поиск необходимой<br>информации из<br>различных источников<br>(П). | Диалогический<br>подход к освоению<br>произведений<br>искусства. | Индивидуально-парная. | Текущий<br>контроль и<br>самоконтроль. | Выставка работ<br>для обобщения<br>темы четверти. |                                          |

### III четверть Декор-человек, общество, время (11 часов)

|          |                                                                     |  |   |                                                                  |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                           |                       |                                          |                                                                                                                                   |                                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------|--|---|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 17-18    | Зачем людям<br>украшения.                                           |  | 2 | Урок<br>формирования<br>новых<br>знаний,<br>умений и<br>навыков. | Знать что такое<br>костюм,<br>символика цвета<br>в<br>произведениях<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства<br>различных эпох<br>единство<br>материала,<br>формы и<br>декора | Уметь видеть<br>в<br>произведениях<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства<br>различных эпох<br>единство<br>материала,<br>формы и<br>декора | Использование<br>знаково-<br>символических<br>средств (П);<br>выдвижение<br>гипотез(П).                                                                                                              | Осознание значения<br>семьи в жизни<br>человека и общества,<br>принятие ценности<br>семейной жизни,<br>уважительное и<br>заботливое<br>отношение к членам<br>своей семьи; | Индивидуально-парная. | Текущий<br>контроль и<br>самоконтроль.   | Рассмотрение и<br>обсуждение<br>украшений людей<br>Эскиз украшения.                                                               | Таблицы, учеб.<br>С.106-107,<br>рабочая тетрадь,<br>презентация         |
| 19-20    | Роль<br>декоративного<br>искусства в<br>жизни древнего<br>общества. |  | 2 | Урок<br>формирования<br>новых<br>знаний,<br>умений и<br>навыков. | Понимать смысл<br>слов: образный<br>строй вещи<br>(ритм, рисунок<br>орнамента,<br>сочетание<br>цветов,<br>композиция)<br>определяется<br>ролью её<br>хозяина.                    | Уметь<br>различать по<br>стилистическим<br>особенностям<br>декоративное<br>искусство<br>разных народов<br>и времен.                             | Определять и<br>формулировать цель<br>деятельности на<br>уроке(Р).<br>Умение<br>воспринимать и<br>терпимо относиться к<br>другой точке зрения,<br>другой культуре,<br>другому восприятию<br>мира(П). | Формирование<br>коммуникативной<br>компетентности в<br>общении и<br>сотрудничестве со<br>сверстниками,<br>взрослыми.                                                      | Индивидуально-парная. | Текущий<br>контроль и<br>самоконтроль.   | Выполнение<br>эскизов браслетов,<br>ожерелий,<br>алебастровых ваз<br>по мотивам<br>декоративного<br>искусства<br>Древнего Египта. | Таблицы,<br>учебник с.108-<br>117, рабочая<br>тетрадь,<br>презентация.  |
| 21-22-23 | Одежда говорит<br>о человеке                                        |  | 3 | Урок<br>формирования<br>новых<br>знаний,<br>умений и             | Знать что такое<br>костюм, стиль<br>эпохи<br>Средневековья.                                                                                                                      | Уметь<br>творчески<br>работать над<br>предложенной<br>темой,                                                                                    | Вырабатывать<br>совместные решения<br>при работе в<br>коллективе(К)                                                                                                                                  | Воспитание<br>художественного вкуса<br>как способности<br>эстетически<br>воспринимать,                                                                                    | Коллективная          | Текущий<br>контроль и<br>взаимоконтроль. | Выполнение<br>коллективной<br>работы «Бал во<br>дворце» по<br>мотивам сказки                                                      | Таблицы,<br>учебник с. 118-<br>133, рабочая<br>тетрадь,<br>презентация. |

|       |                                                           |  |   |                                                   |                                                                                            |                                                                                                |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                       |                       |                                    |                                                                                              |                                                            |
|-------|-----------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|       |                                                           |  |   | навыков.                                          |                                                                                            | используя выразительные возможности художественных материалов.                                 |                                                                                                                                    | чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.                                                                                           |                       |                                    | Ш.Перро «Золушка».                                                                           |                                                            |
| 24-25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы                    |  | 2 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Знать сущность герба как отличительного знака человека.                                    | Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.                           | Использование знаково-символических средств (П); выдвижение гипотез(П). Диалогический подход к освоению произведений искусства(К). | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.     | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и самоконтроль.   | Создание эскиза собственного герба и эмблемы или герба своей семьи, своей школы, класса.     | Таблицы, учебник с. 134-140, рабочая тетрадь, презентация  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  | 2 | Урок обобщения пройденной темы.                   | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству. | Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. | Формулировать собственное мнение и позицию(К). Формирование способности к целостному художественному восприятию мира(П).           | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и взаимоконтроль. | Проведение игры-викторины с показом слайдов, презентаций о декоративно-прикладном искусстве. | Таблицы, учебник с. 106-139, рабочая тетрадь, презентация. |

#### IV четверть Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

|    |                                    |   |                                                  |                                                                                                         |                                             |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |                       |                                  |                                                    |                                                           |
|----|------------------------------------|---|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 28 | Современное выставочное искусство. | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков | Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях. | Уметь работать с соленым тестом или глиной. | Определять и формулировать цель деятельности на уроке(Р); Строить монологические высказывания(К). · Формирование способности к целостному художественному восприятию мира(П). | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Индивидуально-парная. | Текущий контроль и самоконтроль. | Разработка эскизов декоративной керамической вазы. | Таблицы, учебник с. 142-147, рабочая тетрадь, презентация |
| 29 | Пластичный язык материала          | 1 | Урок практического                               | Знать многообразие                                                                                      | Уметь применять                             | Применять полученную                                                                                                                                                          | Развитие навыков сотрудничества со                                                                                 | Индивидуально-парная, | Текущий контроль и               | Разработка эскизов                                 | Таблицы, учебник с. 152-                                  |

|       |                       |   |   |                                              |                                                                     |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                           |                                      |                                  |                                                                                                                  |                                                     |
|-------|-----------------------|---|---|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|       |                       |   |   | го применения знаний, умений                 | материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. | разнообразные материалы для работы над декоративным образом. | информацию на практике (П) · Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства(К).                                                                      | сверстниками.                                                                                                             | коллективна я.                       | самоконтроль.                    | коллективных панно для разных техник (художественное стекло, батик, ковка, роспись по дереву).                   | 167, раб.тет., презентация                          |
| 30-31 | Ты сам мастер. Витраж | — | 2 | Урок практического применения знаний, умений | Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.  | Уметь использовать выразительные возможности материала.      | Применять полученную информацию на практике (П). Строить монологические высказывания(К) · Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях(Р). | Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.                                                                          | Индивидуально-парная, коллективна я. | Текущий контроль и самоконтроль. | Разработка эскизов коллективных панно и витражей по мотивам русских народных сказок в выбранном материале.       | Таблицы, учебник с. 168-179, раб. тет., презентация |
| 32-33 | Ты сам мастер.        | — | 2 | Урок комплексного применения знаний          | Знать технологию работы с выбранным материалом.                     | Уметь владеть навыком работы в конкретном материале.         | Участвовать в диалоге на уроке (К). · Умение эстетически подходить к любому виду деятельности(П). · Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности(Р).                                | Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей. | Индивидуально-парная.                | Обобщающий контроль.             | Декоративное панно в выбранном материале. Отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству. | Таблицы, учебник с. 180-189, раб. тет., презентация |

|    |                                                       |  |   |                                     |                                                                 |                                                               |                                                                             |                                                                                                                           |           |                      |                                            |  |
|----|-------------------------------------------------------|--|---|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------|--------------------------------------------|--|
| 34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». |  | 1 | Урок комплексного применения знаний | Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. чувства | Уметь предвидеть возможности получения конкретного результата | Формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю | Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей. | Групповая | Обобщающий контроль. | Декоративное панно в выбранном материале.. |  |
|----|-------------------------------------------------------|--|---|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------|--------------------------------------------|--|



## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика**

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя**

- Примерная программы по учебным предметам: Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
- Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский и др. - М.: Просвещение, 2012.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя**

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.plakaty.ru/>
- <http://www.nearyou.ru/>
- <http://www.kulturamira.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)
- [www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)
- <http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
- [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)
- <http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

- [dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/](http://dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/)
- <http://www.ellada.spb.ru>
- [www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)

### **Список научно-методической литературы**

- Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
- Бородулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч.2., М.: Просвещение, 1987.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова.- М., 1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Свиридова Р.В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2007.
- Старикова В. В. Уроки технологии с использованием информационных технологий, 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением 123 с. (Современная школа) – М., Глобус, 2008.
- Стриженова Т.К., Супрун Л.Я. Советское декоративное искусство. Журнал № 9. Советский художник. – М., 1987.
- Тарановская Н.В. Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве.- Л.: детск. лит., 1981.
- Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. - М.: «Советская Россия», 1984.
- Уткин П.И., Королёва Н.С. «Народные художественные промыслы».- М., «Высшая школа» 1992г.

### **Материальное обеспечение**

- Мультимедийный комплекс (экран+ ПК+проектор)
- Доска учебная.
- Образцы фигур для рисования (гипсовые, пластмассовые).
- Набор фигур для проекций
- Набор фигур и деталей различного сечения
- Чертежные доски персональные