

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Профессиональное образовательное учреждение
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 8 от « 30 » июня 2015 г.

Утверждено
приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор  A.V. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ёжик в шляпе

для 5 «а», 5 «б» классов

на 2015-2016 учебный год

Санкт-Петербург
2015

Рабочая программа предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (для V классов образовательных организаций в 2015/2016 учебном году) и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Организация разработчики:
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Федонина М.В. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;
Харламова С.А. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла
Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА
решением Методического совета
Протокол от 29.06.2015г. № 2

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Оåäååđàëüíïäî çàéïìà «Íá ïáđàçîâàíèè â Đîññèéñêéé Öåäååđàöèè» 1 29 äåéàáđÿ 2012 äïäà 1273-ÖÇ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (для V классов образовательных организаций в 2015/2016 учебном году).
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
6. Äîñóäàäđñâåííé ïđïäđäû ĐÔ «Đàçâèèå ïáđàçîâàíèÿ» íà 2013-2020 äïäû, óåäåđæäåííé Đàñïïđýæåíèä ïđàèåëüñâà ĐÔ 1 15.05.2013 1 792-đ «Î äîñóäàäđñâåííé ïđïäđäå Đîññèéñêéé Öåäååđàöèè «Đàçâèèå ïáđàçîâàíèÿ» íà 2013-2020 äïäû».
7. Çàéïìà Ñàíè-Íåäđáóđäà 1 17 èđëÿ 2013 äïäà 1 461-83 «Íá ïáđàçîâàíèè â Ñàíè-Íåäđáóđäå».

8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
10. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
11. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».
12. Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).
13. Положения о рабочих программах основного общего образования в СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».
14. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011. – 79 с. – (Стандарты второго поколения).
15. Йđěåđîíé ֲáđàçîâàåëüíé ֲđíäđáû ֲñíâíä ֲáùåä ֲáđàçîâàíèý ֲëèåđàóđå.

16.Ó÷åáííäî iëäàíà Ñíá ÁÁííÓ «Ðåñàâðàöèííûé êíëëåäæ «Èèđíâñèé» íà 2015-2016 ó÷åáíûé äïä.

17.Àâíđñéíé ïđíäđáû Êíđíâèíé Â. ß., Æóđàâëåâà Â. ï., Êíđíâèíà Â. È. è äđ. Ëèåđàóđà. Ðàáî÷èå ïđíäđáû. ïđåäåíàÿ ëèíèÿ ÿ÷åáíèé ïä ðåäàéöèåé Â.ß.Êíđíâèíé. 5-9 êëàññû. -` .: ïđíñâåùåíèå, 2013.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, соответствует ФГОС, учебника: Коровина В. Я, Журавлев В. П. Литература: 5 кл.: Учебник: в 2-х ч. - М.: Просвещение, 2013, и ориентирована на учащихся 5 класса.

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 5 класса основной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы по литературе. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования колледжа и ориентирована на преподавание по учебнику «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлëв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2013».

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся

средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

5 - 6 классы

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Авторская программа под ред. В.Я. Коровиной в основном соответствует стандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в 2015-2016 учебном году - 102 часа для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю. Из них уроков развития речи - 15, контрольных работ - 2.

ОÀÐÀËÅÐÈÑÈÊÀ ÊËÀÑÑÎÀ 5 «à» êëàññ

Äàííûé êóðñ ðàññ÷èàí äëÿ ó÷àùèøñÿ 5 «à» êëàññà. Êëàññ - îâûé, ñáîðíûé êëàññ - óðîâåíü íáó÷àðùèøñÿ ðàçíûé. Ðàíåá õ÷àùèåñÿ íáó÷àëèñü â ðàçëè÷íûø ïÓ Ñàíé-Íåðåðáóðäà.

В связи с этим, в рабочей программе заложена возможность работать с разноуровневым составом классов. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 5 «а» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются ребята, пришедшие из разных школ Санкт-Петербург с разным уровнем подготовки по предмету.

Основная группа учеников – это ребята со средними способностями, которым сложно осваивать литературу, так как у них не сформировано в достаточной степени стремление к обучению, они не всегда выполняют домашние задания, не откликаются на предложения выполнить творческие задания, у них не развит навык самостоятельной работы. С ними приходится делать упор на работу в классе.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидным особенностям.

5 «á» êëàññ

Ãàííûé êóðñ ðàññ÷èàí äëÿ ó÷àùèöñÿ 5 «á» êëàññà. Êëàññ - ïîâûé, ñáîðíûé êëàññ - óðîâåíü íáó÷àðùèöñÿ ðàçíûé. Ðàíåå ó÷àùèåñÿ íáó÷àëèñü â ðàçëè÷íûø ÍÓ Ñàíé-Íåðåðáóðäà.

В связи с этим, в рабочей программе заложена возможность работать с разноуровневым составом классов. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 5 «б» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются ребята, пришедшие из разных школ Санкт-Петербург с разным уровнем подготовки по предмету.

Основная группа учеников – это ребята со средними способностями, которым сложно осваивать литературу, так как у них не сформировано в достаточной степени стремление к обучению, они не всегда выполняют домашние задания, не откликаются на предложения выполнить творческие задания, у них не развит навык самостоятельной работы. С ними приходится делать упор на работу в классе.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмыслиения историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный , личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Êè÷îñíûå ðåçóëüàû äîëæíû 1 ðàæàü:

- äîñïèàíèå ðîññèéñêéé äðàæäàíñêéé èäååíè÷îñè: ïàðèèçà, óâàæåíèÿ ê 1å÷åñâó, ïðîøëüà è íàñïÿùåå' ïïåíàöèíàëüíïà íàðîäà Ðîññèè; íñïçíàíèå ñâîâé үíè÷åñêéé ïðèíàäëåæîñè, çíàíèå èñïðèè, ýçûêà, êóëüóðû ñâîâäî íàðîäà, ñâîâäî êðàÿ, íñïà êóëüóðíäî íàñëåäèÿ íàðîäà Ðîññèè è ÷åëîâå÷åñâà; óñâîâíèå äóàíèñè÷åñêè, äåíîéðàè÷åñêè, è ðàäèöèííûò ÿðâíñâé' ïïåíàöèíàëüíïà ðîññèéñêíäî íàùåñâà; äîñïèàíèå ÷óâñâà íàùåñâåííñè è äîëäà íåðåäà Ðîäèííè;
- ôîðèðîààíèå íàùåñâåííñè è ïïøåíèÿ ê ó÷åíèð, äïîâíñè è ñïññàííñè íàó÷àðùèñÿ ê ñäîðàçâèèð è ñäîðàçâàíèð íà íñïà ïèâàöèè ê íàó÷åíèð è íïçíàíèð, íñïçíàííó ãûáîðó è íñïðîäíèð äàëüíåéøåé èíäèàëåäàëüííè, ðàåéîðèè íàðàçâàíèÿ íà áàçå ïðèåíèðîâèè â`èðå ïðîôåññèíàëüíûò ïðåäíï÷åíèé, ñ ó÷î óñïé÷èâûò íïçíàâàëüíûò èíåðâñâà, à àêæå íà íñïà õîðèðîààíèÿ óâàæèåëüíäî íïøåíèÿ ê ðóäó, ðàçâèèÿ íïûà ó÷àñèÿ â ñïöèàëüííçà÷ëí ðóäåå;
- ôîðèðîààíèå öåëíñíäî ïðîâççðåíèÿ, ñïîâåñâóðùåäî ñîâðäåííñò ÿðîäíð ðàçâèèÿ íàóêè è íàùåñâåííñè ïðàéèéè, ó÷èùâàðùåäî ñïöèàëüíäî, êóëüóðíäî, ýçûêîâîå, äóçâàííå' ïïåíàðàçèå ñîâðäåííñäî ðàðà;
- ôîðèðîààíèå íñïçíàííñè, óâàæèåëüíäî è äîáðîæåëåëüíäî íïøåíèÿ ê äðóäîò ÷åëîâåéó, åäîííàíèð, ïðîâççðåíèð, êóëüóðå, ýçûêó, âåðå, äðàæäàíñêéé íïçèöèè, ê èñïðèè, êóëüóðå, ðåëèäèè, ðàäèöèÿ, ýçûêà, öåíñÿ íàðîäà Ðîññèè è íàðîäà `èðà; äïîâíñè è ñïññàííñè âåñè è äèàëîä ñ äðóäèè ëðäúè è äîñèäàü â íçàëííëàíèÿ;
- íñâîâíèå ñïöèàëüíûò íð, ïðàâèè íïååäåíèÿ, ðîéåé è ôîð ñïöèàëüííè æèçíè â äðóïàò è ñïíàùåñâàò, âéëð÷àÿ âçðîñëûå è ñïöèàëüíûò ñïíàùåñâà; ó÷àñèå â ðîéüíí ñäîðàâëåíèè è íàùåñâåííñè æèçíè â ïðåäåëàò ãîçðàñíûò êíåðâíöèé ñ ó÷î ðåëèíàëüíûò, үíîéóëüóðíûò, ñïöèàëüíûò è үëííè÷åñêè ñïíàåííñâé;
- ðàçâèèå' ïðàëüíäî ñïçíàíèÿ è êíåðâííñè â ðåøåíèè' ïðàëüíûò ïðîáëå ëè÷íñíäî íàùåñâà, ôîðèðîààíèå íðàâñâåííûò ÷óâñâ è íðàâñâåííñè ïïååäåíèÿ, íñïçíàííñè è íàùåñâåííñè ïïøåíèÿ ê ñîáñâåííñò íññóïèå;
- ôîðèðîààíèå êíóíèéèàííè êíåðâííñè â íàùåíèè è ñîðóäíè÷åñâå ñî ñâåðñíèéè, äåúè ñàðøåäî è' ëàäøåäî âîçðàñà, âçðîñëûè â ïðîôåññå íàðàçâàäåëüííè, íàùåñâåííñò íïëåçííè, ó÷åáí-èññëåäàåäåëüñêé, âîð÷åñêé è äðóäèò âèäîâ äåÿåëüíñè;

- Ôîđèđîâàíèå öâííñè çäîđîâîäî è áåçñiàñííäî íáđàçà æèçíé; óñâîâíèå ïđàâèë èíäèâëäóàëüííäî è êîëëåéèâííäî áåçñiàñííäî ïíâåäåíèý â ÷đåçâû÷àéíûo ñèóàöèýo, óäđíæàđùèoæèçíè è çäîđîâüđ ëđäåé, ïđàâèë ïíâåäåíèý íàđàíñííđå è íà äîđíâào;
- Ôîđèđîâàíèå íñííâ үêîëîäè÷åñêîé êóëüóđû ñííâåñâóđùåé ñíâđååííó óđîâíđ үêîëîäè÷åñêîäî ûøëåíèý, đàçâèëå ïíùà үêîëîäè÷åñêè ïđèåíèđîâàííé đåôëåéñèâíí-îöåíí÷íé è ïđàéè÷åñêîé äåýåëüíñè â æèçíáííûo ñèóàöèýo;
- ïñíçíàíèå cíà÷åíèý ñăüè â æèçíè ÷åëîâåéà è íáùåñâà, ïđèíýèå öåííñè ñăåéííé æèçíè, óâàæèåëüííå è çàáïëèåíå ïíøåíèå è ÷ëäíä ñâîâé ñăüè;
- đàçâèëå үñåè÷åñêîäî ïñíçíàíèý ÷åđåç ïñâîâíèå ñóäîæåñâåííäî íàñëåäèý íàđîâî Đññèè è 'èđà, áîđ÷åñêîé äåýåëüíñè үñåè÷åñêîäî ñàđàéåđà.

‘åàïðåäåíuå ðåçóëüàù èçó÷åíëy ëèåðàóðù â ïñíîâíé øêíëå:

- óáíèå ñäíñíyåëüíí ïïðåäääëýü öåëè ñâíâäáî áó÷åíèÿ, ñàâåëü è ôíðóëèðíâäü äëÿ ñåáÿ ïïâûå çàäà÷è â ó÷åäá è ïïçíàâäåëüííé äåÿåëüíñè, ðàçâèåäü ïèåû è èíåðåñû ñâíâé ïïçíàâäåëüííé äåÿåëüíñè;
- óáíèå ñäíñíyåëüíí ïëàíèðíâäü ïóè äíñèæåíèÿ öåëåé, â ÷èñå äëüåðíàèåíûå, ïñïçíàííí âûáèðäü íàèáíëåå үôôåëèåíûå ñïññíâû ðåøåíèÿ ó÷åáíûø è ïïçíàâäåëüíûø çàäà÷;
- óáíèå ñïññíñèü ñâíè äåéñâëÿ ñ ïëàíèðóåü ðåçóëüäåé, ïñóùåñâëýü êííðíëü ñâíâé äåÿåëüíñè â ïðíöåññå äíñèæåíèÿ ðåçóëüäå, ïïðåäääëýü ñïññíâû äåéñâèé â ðäéàø ïðåäëíæåíûø óñëåéé è ðåáâäåíèé, êíððåëèðíâäü ñâíè äåéñâëÿ â ñïñâäñâèé ñ èçåíÿđùåéñÿ ñèóàöèåé;
- óáíèå ïöåíèåäü ïðàâëüíñü âûïïëíåíèÿ ó÷åáííé çàäà÷è, ñíáñâåííûå âíçíæíñè å, ðåøåíèÿ;
- áéàäåíèå ïññíâäé ñäíèííðíëÿ, ñäíñöåíèé, ïðèíÿëÿ ðåøåíèé è ïñóùåñâëåíèÿ ïñïçíàííñäí âûáîðà â ó÷åáííé è ïïçíàâäåëüííé äåÿåëüíñè;
- óáíèå ïïðåäääëýü ïíÿëÿ, ñíçäàâäü íáíâùåíèÿ, óñàíàâëèåäü àíàëíäèé, êëàññèôèöèðíâäü, ñäíñíyåëüíí âûáèðäü ïññíâàíèÿ è êðèåðèé äëÿ êëàññèôèàöèé, óñàíàâëèåäü ïðè÷èííñëåäñâåííûå ñâýçè, ñðíëü ëíäè÷åññå ðàññóæääåíèå, óíçàéëđ÷åíèå (èíäóëèåíå, äåäöóëèåíå è ïí àíàëíäèé) è äåëäü âûâíäû;
- óáíèå ñíçäàâäü, ïðëåíÿü è ïðåäáðàçíâûåäü çíàéè è ñëâíëü, íäåëè è ñօðû äëÿ ðåøåíèÿ ó÷åáíûø è ïïçíàâäåëüíûø çàäà÷;
- ñûñëíâå ÷åíèå;
- **óáíèå** ïðåäàíèçíâûåäü ó÷åáííå ñïðóäëíè÷åññåî è ñïñâñíóđ äåÿåëüíñü ñ ó÷èåëäé è ñâåðñíèéèé; ðàáâäü **èíäèåëäóàëüíí**

è à ădōiiā: iàořäèü iáùåå đåøåíèå è đàçđåøàü êiíôëèèü íà ñiíîåå ñiäëàññåàíèÿ iïçëöèé è ó÷, à èíåđåññå; ôîđóëèđîåü, àđäoåíèđîåü è iñäèåàü ñå, íåíèå;

- óåíèå iñíçiaííi èñiïëüçîåü đå÷ååüå ñđåäñåà â ñiíåäñåè è ñ çääà÷åé êiíóíèèàöèè äëÿ åûđàæåíèÿ ñåièo ÷óåñå, 'ùñëåé è iïđåáñåé; iëàíèđîåàíèÿ è đåäoëÿöèè ñåiåé äåÿåëüññè; äëàäåíèå óññé è iëñúåííi đå÷üđ, 'iïëäè÷åñéíé êiíåäññé đå÷üđ;
- ôîđèđîåàíèå è đàçâèèå êiíåäññé è â iáëàñè èñiïëüçîåàíèÿ èíôîđàöèññ-êiíóíèèàöèññüçåořññé (ääëåå ÈE- êiíåäññéèè).

iđåäåíüå đåçóëüåü iï ëèåđàóđå âûđàæàđñy â ñëåäóđùå:

- iïëäíèå êëđ÷ååüoř iđåäéä èçó÷åííüoř iđièçååäåíèé đóññéiâi ôîëüëëđà è ôîëüëëđà äđóäèoř iàđiäiâ; äđååíåđóññéíé ëèåđàóđû, ëèåđàóđû 18 ååéà, đóññéèoř ièñäåëåé 19-20 ååéiâ, ëèåđàóđû iàđiäiâ Điññèè è çàđóååæñíé ëèåđàóđû;
- iïëäíèå ñäÿçè ëèåđàóđíüoř iđièçååäåíèé ñ үññéíé èoř iàëñäàíèÿ, åûÿåëåíèå çàëiæåííüoř â ièoř åíååđåäåííüoř, iåiđåořäÿùèoř iđåâñååííüoř öåíññåé è èoř ñiâđåäåííiäi çåó÷àíèÿ;
- óåíèå àíàëèçèđiåü ëèåđàóđíå iđièçååäåíèå: iïđåäåëÿü åäi iđeíàëåæññü ê iäiñó èç ëèåđàóđíüoř điäiâ è æàíđiâ; iïëäü è ôîđóëèđiåü, åó, èäåđ, iđåâñååííüe iàôññ èèåđàóđíå iđièçååäåíèÿ; oråđàéåđèçîåü åäi ååđiåâ, ñiññäàäëÿü ååđiåâ iäiñäi èëèè iåñéëüèoř iđièçååäåíèé;
- iïđåäåëÿü â iđièçååäåíèè үëååíâ ñđæåå, êiíçèöèè, èçíáđàçèåëüñí — åûđàçèåëüíüoř ñđåäñå ÿçûéà, iïëäíèå èoř điëè â đàñéđüèè èäåéíí — oråäiæåñååííiäi ñiâååđæåàíèÿ iđièçååäåíèÿ (үëååíü ोëëiëiäe÷åñéiäi àíàëèçà); åëàäåíèå үëååíàđííé ëèåđàóđiååä÷åñéíé åđèññäàé iđe àíàëèçå ëèåđàóđíäi iđièçååäåíèÿ;
- iđeíàùåíèå ê äóřâiâíí — iđåâñååííü öåíññý đóññéíé ëèåđàóđû è êóëüöđû, ñiññäàäëåíèå èoř ñ äóřâiâíí — iđåâñååííüe öåíññý èđóäèoř iàđiäiâ;
- ôîđóëèđiåàíèå ñiáñååííäi iïøåíèÿ ê iđièçååäåíèÿ ëèåđàóđû, èoř iöåíéå;
- ñiáñååíàÿ èíåđiđåàöèÿ (â iäåëüíüoř ñëó÷àÿoř) èçó÷åííüoř ëèåđàóđíüoř iđièçååäåíèé;
- iïëäíèå àäiđñéíé iïçèöèè è ñåi, iïøåíèå ê íåé;
- åññiđèÿèå íà ñëóoř ëèåđàóđíüoř iđièçååäåíèé đàçíüoř æàíđiâ, iñññëåííå÷åíèå è àäåéåàüíå åññiđèÿèå;
- óåíèå iäđåñéàçûåü iđiçàè÷åñéèå iđièçååäåíèÿ èëè èoř iđuâéè ñ èñiïëüçîåàíèå iáđàçíüoř ñđåäñå đóññéiäi ÿçûéà è öèà èç åéñà, iâå÷àü íà åññiđiñü iï iđiñëóøàííó èëè iđi÷èàííó åéñó, ñiçäàåàü ñiñíüå 'iïëäè÷åñéèå åûñéàçûåàíèÿ đàçíäi

· èïà, âåñè äèàëïä;

- íàïèñàíèå èçéïæåíèé è ñî÷èíåíèé íà, åû, ñâýçàíûå ñ, åèéêé, ïðíåëåèéêé èçó÷åíûø ïðíèçååäåíèé; êëàññíûå è äàøíèå áîð÷åñèèå ðàáïû, ðåôåðàû íà èéåðàóðíûå è íáùåéóëüóðíûå åû;
- ííëàíèå íáðàçíé ïðèðíäû èéåðàóðû êàé ýâëåíèý ñëíâåñíïä èñéóññâà; үñäè÷åñéïå áîñïðèýèå ïðíèçååäåíèé èéåðàóðû; ôîðèðíàíèå үñäè÷åñéïä áéóñà;
- ííëàíèå dóññéïä ñëíâà á åäí үñäè÷åñéïé ôóíêöèè, ðíëè èçíáðàçèåëüí — åûðàçèåëüíûø ýçûéíâûø ñðåäñâ á ñïçäàíèé ñóäîæåñâåíûø íáðàçîâ èéåðàóðíûø ïðíèçååäåíèé.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

ÑÎÄÅÐÆÀÍÈÅ Ó×ÅÁÍÃÍ ÌÐÅÄÅÀ

№ i/i	Íàéåíîâàíèå ðàçäåëà	Êíèè÷åñâî ÷àñîâ ïï ïäïäðåå	Â.î ÷èñëå		
			âíåéëàññíïäðàçâèèå ÷åíèå	ðå÷è	êíïðíëüíûå ðàáïû
1	Ââåäåíèå Ièñäåëè ï ðîëè êíèäè à æèçìè ÷åéïâåéà. Êíèäà êàé äooïâïå çàâåùàíèå ïäïäðåå ïïééàíèÿ äðóäîò. Ñđóéóðíûå үëååíû êíèäè (íåéïæéà, èóé, ôîðçàö, ñíïñèè, íåéàåéåíèå); ñïçäåäåëè êíèäè (àäîð, ñóäîæíèé, ðåäàéîð, êíððåéîð, íàáîðùèé). Ó÷åáíèé ëèåðäóðû è ðàáïà ñ íé.	1	-	-	-
2	Óñíïå ìäðïäíå, âîð÷åñâî Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i>	11	-	2	-
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	2	-	-	-
	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	9	-	2	-
	«Öàðååíà-ëüäóøêà» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощя Бессмертного. Поэтика волшебной	4	-	-	-

	сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.				
	«Èâàí - êðâñüyíñèé ñûí è ÷óäî-ðäî» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	4	-	2	-
	«Æóðàâëü è öâiëü», «Ñîëäàñêàü øèíâëü»	1	-	-	-
3	Èç äðââíåðóññêîé ëèåðàóðû Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	2	-	-	-
	«Íâåñü âðâåññûσ ëå»	1	-	-	-
	«Íââèä ïðîêà-ëèåâëüíèà è øèðîñü âîåâîäû ïðâè÷à» Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	-	-	-
4	Èç ðóññêîé ëèåðàóðû XVIII âåêà	1	-	-	-
	Михаил Васильевич Ломоносов. «Ñéó÷ëëñü åâñå åâà àñðîñà â ièðó...» Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>	1	-	-	-
5	Из литературы XIX века	44	5	7	1
	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII	1	-	-	-

	века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.				
	Èâàí Àíäðååâè ÷ Èðûëïâ Краткий рассказ о баснописце.	4	1	1	-
	«Âîðííà è Ëèñèöà» «Ñâèíüÿ ïïä äóáî» Îñåÿíèå ïïðîéïâ – äðóáîé ñèëü, æàäíñè, íåáëàäâðíñè, øèðíñè.	1	-	-	-
	«Âîëé íà iñàðíå» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).	1	-	-	-
	Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.	3	-	-	-
	«Ñíÿùàÿ öàðååâíà» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	2	-	-	-
	«Èóáîê» Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).	1	-	-	-
	Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	7	1	2	-
	«Íÿíå» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	-	-	-
	«Ó ëóêîðüÿ äóá çåëåíûé...» - ïðîéïâ ê ïíúå «Ðóñëàí è Èðäèëà»	2	1	-	-

	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.				
	<p>«Нéаçéà ïåðâíé öàðââíá è ïðéé áíäåûðýö»</p> <p>Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>	4	-	2	-
	<p>Антоний Погорельский</p> <p>«Черная курица, или Подземные жители»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p>	2	-	-	-
	<p>Всеволод Михайлович Гаршин</p> <p>«<i>Attalea Princeps</i>»</p> <p>Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	2	-	-	-
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>«Бородино»</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись,</i></p>	2	-	-	-

	аллитерация.				
	Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе.	3	1	-	-
	«Заколдованное место» Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i>	2	-	-	-
	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	-	1	-	-
	Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте.	2	-	-	-
	«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы) Поэтический образ русской женщины.	1	-	-	-
	«Крестьянские дети» Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет.</i>	1	-	-	-
	Иван Сергеевич Тургенев «Муму» Краткий рассказ о писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протesta крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i>	6	-	2	-
	Афанасий Афанасьевич Фет	1	-	-	-

	«Чудная картина» Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.				
	Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник» Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i>	5	-	2	-
	Антон Павлович Чехов «Хирургия» Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i>	2	1	-	-
	Поэты XIX века о Родине и родной природе Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	3	1	-	-
	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна»	1	-	-	-
	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)	1	-	-	-
	А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)				
6	Из литературы XX века	33	2	6	-

	Иван Алексеевич Бунин «Косцы» Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	-	-	-
	Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе» Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого солнного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i>	5	-	1	-
	Сергей Александрович Есенин «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «С добрым утром!» Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Свообразие языка есенинской лирики.	2	-	1	-
	Павел Петрович Бажов «Медной горы Хозяйка» Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Свообразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i>	3	1	-	-
	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	4	-	1	

	«Теплый хлеб»	3	-	1	-
	«Заячьи лапы»	1	-	-	-
	Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев» Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i>	4	1	-	-
	Андрей Платонович Платонов «Никита» Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	2	-	-	-
	Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро» Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	3	-	1	-
	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	3	-	1	-

	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1	-	-	-
	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	-	-	-
	Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3	-	1	-
	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	1	-	-	-
	А. Прокофьев «Аленушка» Д.Кедрин «Аленушка»	-	-	1	-
	Н. Рубцов «Родная деревня» Дон-Аминадо «Города и годы»	1	-	-	-
	Писатели улыбаются	3	-	-	-
	Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. «Кавказский пленник»	1	-	-	-
	«Èäîðü-Ðîáèíçî»	1	-	-	-
	Юлий Черсанович Ким	1	-	-	-

	«Рыба – кит» Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i>				
7	Èç çàðóáåæíîé ëèåðàóðû	8	-	-	-
	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада.</i>	1	-	-	-
	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	-	-	-
	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева» Краткий рассказ о писателе. «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.	2	-	-	-
	Марк Твен «Íðèéëð÷åíèÿ’ìà Ñîéåðà» Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	2	-	-	-
	Джек Лондон «Ñéàçàìèå î Êèøå» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика –	1	-	-	-

	смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.				
8	Повторение изученного в 5 классе	2	-	-	1
	Итого	102	7	15	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата прове- дения		Тип урока	Форма контроля	Характеристика основных деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
		план	факт				предметные	УУД	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.									
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

						<p>учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;</p> <p>уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p>информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.

2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Урок общеметодической направленности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический;	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в</p>	<p>Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствованием имеющиеся.</p>
----	--	---------------------------------------	--	---	---	--	--

				жанров.	понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
3.	Детский фольклор.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Коммуникативные: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

4.	Сказка как особый жанр фольклора.		Урок общеметодической направленности.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	<p>Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянныеплитты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
----	-----------------------------------	--	---------------------------------------	--	--	--	---

						изображением в живописи и графике		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	Регулятивные : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
6.	Народная мораль в характерах и поступках	Урок общеметодической направленности	Мини-размышление, уровень знаний	Выразительное чтение, выборочный пересказ,	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки,	Регулятивные : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Осваивает новые виды деятельности,	

	героев. Образ невесты-волшебницы.	ности.	по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	рассмотрение препродукции картины В.Васнецова «Пир»	находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами замысел сказки;	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

					сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	познавательных задач.	
8.	Изобразитель- ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.		Урок рефлексии.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить различия в вариантах сказки.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван –	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Осваивает новые виды деятельности,

	Волшебная богатырская сказка героического содержания.			по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.		Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член

						пересказа.	знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	общества.
11.	Сказка о животных «Журавль и щапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь от волшебной.	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.	

12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
-----	---	--	-----------------------------	---	---	--	--	---

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.

13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на литература; основную	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основные	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желае приобретать новые знания, умения,
-----	--	--	--------------------------------	---	--	--	---	---

				учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	вопросы; чтение по ролям.	мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	совершенствовать имеющиеся.
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Регулятивные: умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	Формирование уважительного отношения к истории культуры славянских народов (наших предков).

--	--	--	--	--	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.

15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы», которой было ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни и жанры литературы»; уметь определение «утверждение наук в отечестве»; знать теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский,	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	---------------------------------------	--	---	---	---	--

					практический опыт простого человека), читать выразительно.	учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
--	--	--	--	--	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.

16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «каллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвуя в творческом, созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце.	Урок общеметодической	Комплексное повторение, работа в парах	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы	Знать творческую историю басни, понимать ее	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование мотива к самосовершенствованию.

	Басня «Волк на псаине».	направленности.	сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	компьютерных средств. Познавательные: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Положительно относится к учению, познаватель деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познаватель деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Положительно относится к учению, познаватель деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать	

			комментирова- ние выставленных оценок.	басен, презентация илюстраций; сопоставление басен	обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антitezы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	имеющиеся.
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопровер- кой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и	Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в	Осваивает новые виды деятельности, участвуя в творческом созидательном процессе осознает себя как индивидуальность и одновременно как член

					ассоциативных связей с произведениями живописи.	фольклорную сказки.	устной форме.	общества.
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Овладевает техникой художественного пересказа.	

							познавательных задач.	
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на определение понятия вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Знать историю создания баллады, жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Знать сведения о жизни писателя, событиях, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор;	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.

				кой при консультативной помощи учителя.		уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.	
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Урок общеметодической направленности.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме	Урок общеметоди-	Лабораторная работа по теме,	Чтение учебных текстов, понимание и	Знать: о лицейских и детских годах жизни	Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё	Формирование познавательного	

	«Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	ческой направленности.	коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»	Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	интереса.
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Положительно относится к учению, познаватель деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.	

29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	<p>Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.</p> <p>Познавательные: умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам.</p> <p>Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p>	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.		Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	<p>Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный

							Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	выбор.
31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	Урок внеклассного чтения.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
32.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная	Урок общеметодической направленности.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио по	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на	Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста	Формирование мотива к самосовершенствованию	

	курица, или «Подземные жители».			первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.		более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	литературной сказки начала 19 века. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	
33.	Мир детства в изображении А.Погорельского.		Урок рефлексии.	Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		Урок общеметодической направленности.	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний,	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы;	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвуя в творческом созидательном процессе, осознает себя как

				преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	индивидуальность и одновременно как член общества.
35.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.		Урок общеметодической направленности.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со основной статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	Знать понятие «кантитеза» как художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных	Осваивает новые виды деятельности, участвуя в творческом созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		Урок общеметодической направленности.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение парах по образцу стихотворения и его выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общемировому наследию России.
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск	Формирование познавательного интереса к общемировому наследию России.

	«Бородино».		сти.	ческим портфолио, лабораторная работа.	речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о		Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации –	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания	Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора

	повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».			конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	коллективной деятельности. Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение;	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа.	Формирование навыков анализа текста.

				задачи.	установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Урок внеклассного чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.		Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет определять меру усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операционный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

				способов выполнения заданий.			текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	
43.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания		Урок «открытия» нового знания.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания	Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Познавательные: формулирует возможные варианты решения	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

	рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.			самопроверкой, составление словаря понятий.	пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению,	Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

					поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами героя.	использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики		
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.	Урок общеметодической направленности.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	<p>Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.</p>	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство			

	Герасима в деревню.	ти.	наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по жанру произведения, выявление сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты	Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	

				охарактеризо- вать литературного героя.	другими персонажами	из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.		
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Урок развития речи	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение		Урок общеметодиче- ской	Комплексное повторение материала,	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и	Знать биографические сведения о Фете,	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны,

	«Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	направленности.	повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	полноценное его восприятие; ответы настихотворения; вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	содержание его определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	компьютерных средств. Познавательные: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	формирование навыка анализа текста.
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный	Регулятивные: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Познавательные: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного.	Формирование мотива и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.

					художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, характеристиков, комментирование главных действующих лиц 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Формирование мотива познавательного интереса.
53.	Душевная близость людей		Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся	Выборочный пересказ; устное	Уметь давать характеристику героя, высказывание с целью анализа	Регулятивные: умеет строить высказывание с целью анализа	Формирование систем личностных отношений

	из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	ской направленности.	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	

						природы.	Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и путей преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвуя в творческом созидательном процессе, осознает себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.	
56.	А.П.Чехов. Слово о	Урок общеметодической работы с	Самостоятельная	Чтение статьи о писателе, чтение	Знать автора и биографические	Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию	Формирование мотива познавательного	

	писателе. «Хирургия»	ской направленнос-ти.	литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	из прочитанного текста. Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	интереса.
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность	Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям

					текста	образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.		
--	--	--	--	--	--------	--	--	--

РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ

58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; научиться выразительно читать стихи, анализировать.	<p>Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей	Знать основные сведения из биографии поэтов; научиться выразительно читать стихи, анализировать.	<p>Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>

				теме.	с произведениями живописи и музыки.		Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.		Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Знать план анализа лирического произведения; уметь выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.

61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи,	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать восприятие на авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнивать произведение Бунина со стихотворениями	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческой созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--	---------------------------------------	---	---	---	--	--

				для решения практических задач справочников по теме.	комментированное чтение; анализ текста.	русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины	Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

					с произведениями живописи.	отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.		
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	Регулятивные: умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Познавательные: осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формирование оценки содержания художественных произведений, построение литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей	
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	Урок общеметодической направленности.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения,	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и путей преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и		

				установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	умственной форме; осуществляется для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

						действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.		Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные: адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование выстраивания систем личностных отношений.
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио,	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на жизни; уметь вопросы,	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

	Есенина.			комментированное выставление оценок.	выразительное чтение	одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размежеванный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	предложенных текстах.	
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		Урок развития речи	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа.	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.		Урок общеметодической направленности по предмету,	Мини-размышление, уровень знаний по предмету,	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от	Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

	«Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.		ти.	личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.		Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностиных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.		Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляя интерес и уважение другим народам; признает

			теме «Стремление к совершенному мастерству в сказках П.П.Бажова».	Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	учащихся.	операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	общепринятые морально-этические нормы.
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью	Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью

							компьютерных средств.	
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		Урок общеметодической поисковых или направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражаящегося в поступках, направленных на помочь другим посредством исправления собственных ошибок
74.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами,	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и путей преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков

					творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).		осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячий лапы».		Урок общеметодической направленности.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком -ментирование художественного текста	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование способности оценив содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей

76.	<p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p>		<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирования способов выполнения домашнего задания.</p>	<p>Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)</p>	<p>Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.</p>	<p>Регулятивные: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.</p> <p>Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний опыта, условий для правильного личностного определения.</p>
77.	<p>Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.</p>		<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой.</p>	<p>Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки</p>	<p>Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь</p>	<p>Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение</p>	<p>Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний опыта, условий для правильного личностного определения.</p>

				кой по алгоритму проведения работы.	Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.		Урок общеметодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желае приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							свою точку зрения.	
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие, ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных эпизодов, в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.	

80.	Два мира сказки «Снежная королева».		Урок общеметодической направленности.	Составления рассуждения о теме с последующей взаимпроверкой по алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление сказки со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвом царевне».	<p>Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-пользуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.</p>	<p>Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узенного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей
81.	Писатели-сказочники и их		Урок внеклассного	Ёїѧїèđiâà-íèå	їđî÷èàííûö	Выразительное чтение эпизодов из	Знать сюжеты сказок, выбранных для	Формирование оценочного отношения

	герои.	чтения	ñêàçîê, óñïïå ñéïåññîå ðèñïåàíèå, åûðàçèåëüñå ÷åíèå.	художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Познавательные: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений

83.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	<p>Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.</p>	<p>Регулятивные: умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений
84.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей	<p>Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение ассоциативных связей</p>	<p>Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе</p>	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей воспитание личностных ценностей на основе образов художественного

					с про-изведением живописи.		проектировать работу в группе; контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	произведения.
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
86.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по		Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию;	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и путей преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков

	рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).				понимать , что надо надеяться на собственные силы.	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
87.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Урок общеметоди- ческой направленнос- ти.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычай, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей

							продуктивной кооперации.	
ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)								
88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».		Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностиных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных

	лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».			учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.		лирическом произведении, выразительно читать.	группе.	произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.		Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ

91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».		Урок общеметодической направленности.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопровер-	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на стихотворения, вопросы; выразительное чтение, устное	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать зрительно представлять картины, которые	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
-----	---	--	---------------------------------------	--	---	---	--	--

				кой, комментированное выставление оценок.	словесное рисование.	воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.	
92.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	Урок развития речи.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на сопоставлять вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать авторов стихотворений и картины; уметь произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	

							зрения и позицию.	
93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на стихотворения, вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать восприятие; ответы на стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.

94,	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Урок общеметодической направленности.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
95.							

				с последующей взаимопроверкой.			текстах.	
96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».		Урок внеклассного чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Знать факты из жизни поэта, особенности выразительное чтение стихотворений-шуток; уметь выразительно читать.	<p>Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.</p> <p>Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	<p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.

97,	Даниэль Дефо.		Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей
98.	Слово о писателе. «Робинзон Крузо»							
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимороверкой.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей

						поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	
100.	Том Сойер и его друзья.		Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ - 2 ч.

101.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.		Урок рефлексии.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков
------	---	--	-----------------	--	----------------------------------	--	---	---

						стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.	литературных персонажей.
102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		Итоговый урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желае приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2013.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 кл.» (формат МПЗ).-М.: Просвещение, 2013.

Словари и справочники:

- 1.Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отдние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с.
- 2.Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3.М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4.Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5.Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6.Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2013
2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.
- <http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.myfhology.ru> Мифологическая энциклопедия.
- <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
- <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
- <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
- <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
- <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

- <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
- <http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.
- <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.
- <http://www.gramota.ru> Справочно- информационный интернет- портал «Русский язык».
- <http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- <http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в интернете.
- <http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
- <http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».
- <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).
- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог
- <http://www.bibliotekar.ru> - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции
- <http://www.drevne.ru> - Образовательный портал «Древнерусская литература»
- <http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение)
- <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>
- <http://www.litera.ru> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность"
- <http://litera.edu.ru>
- <http://www.litwomen.ru> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
- <http://www.russianplanet.ru> - Электронная библиотека современных литературных журналов России
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> - Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
- <http://gramma.ru> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/>
- <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

- <http://rus.1september.ru/topic.php>
- <http://www.openclass.ru/>

Материальное обеспечение

- TV
- DVD
- Персональный компьютер
- Доска учебная.