

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Профессиональное образовательное учреждение
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 8 от « 30 » июня 2015 г.

Утверждено
приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор

А.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство (изобразительное искусство)

для 6 «а», 6 «б» классов

на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями на 01 февраля 2012 года).

Организация разработчики:
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Гришутина Н.В.. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;
Норман С.Ю. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла
Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА
решением Методического совета
Протокол от 29.06. 2015г. № 2

Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
2. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
3. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089».
6. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
7. Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
10. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от

13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».

11.Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).

12.Примерной образовательной программы основного общего образования по искусству.

13.Учебного плана СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» на 2015-2016 учебный год.

14.Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2010).

Место предмета в учебном плане

В соответствии с ФБУП на изучение предмета «Искусство (ИЗО)» в 6 классе в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год из федерального компонента.

Соответственно на изучение предмета «Искусство (ИЗО)» в 6 классе в учебном плане Колледжа отводится 1 час в неделю, 34 часа в год из федерального компонента.

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов изобразительного искусства с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Темы логически связаны между собой и развивают друг друга. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений. Обучение и художественное воспитание ребёнка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные связи школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Цели:

Одна из главных целей преподавания искусства – развитие интереса к внутреннему миру человека, способности усугубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Важной целью является **формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места изобразительного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия изобразительного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения живописи, графики и скульптуры в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке художественных работ.
- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своего города, страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея и пр.);
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Характеристика классов

6 «А» класс

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся **6а** класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются ребята, пришедшие из разных школ Санкт-Петербурга с разным уровнем подготовки по предмету. По характеру класс беспокойный, недисциплинированный. Общая обстановка в классе тревожная, на уроках не всегда спокойно: есть несколько учеников, которые нарушают дисциплину, тем самым отвлекают коллектив от работы. В классе есть небольшая группа учащихся, которые имеют сильную мотивацию к изучению изобразительного искусства, с высокой работоспособностью. Эти ребята обладают навыками самостоятельной работы, активны на уроках, стремятся к достижению высоких результатов.

Основная группа учеников – это ребята со средними способностями. Им сложно осваивать изобразительные навыки, так как у них не сформировано в достаточной степени стремление к обучению. Есть пробелы в знаниях предыдущих годов обучения, они не всегда выполняют домашние задания, периодически приходят на урок без художественных принадлежностей, не откликаются на предложения выполнить творческие задания, у них не развит навык самостоятельной работы. С ними приходится делать упор на работу в классе. Несмотря на то, что они легко вовлекаются в коллективную работу, ребятам трудно работать в команде.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

6 «Б» класс

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся **6б** класса и специфики классного коллектива. В целом класс спокойный, отношения в коллективе ровные.

В классе есть небольшая группа сильных учащихся, которые мотивированы на изучение изобразительного искусства, с высокой работоспособностью, с хорошими навыками самостоятельной работы, которые с удовольствием выполняют творческие задания, стремятся добиться хороших результатов по предмету.

Основная группа учеников – это ребята со средними способностями. У них не сформировано в достаточной степени умение работать самостоятельно, Ребята не всегда организованны, им трудно концентрироваться на уроках, они не умеют составлять свой личный учебный план, не всегда выполняют домашние задания. Класс можно вовлечь в коллективную работу, часть класса хорошо умеет использовать преимущества работы в команде, способны быстро решать поставленные задачи.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

Общая характеристика учебного предмета

6 класс посвящен изучению собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом поддерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике строя

видов и жанров изобразительного искусства. Придаётся большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, акварелью, пластилином, карандашом, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными изобразительными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, собственных презентаций учителя по теме урока.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ, тестов.

Ценностные ориентиры:

Формирование у детей современной картины мира. Воспитание любви и уважения к русскому и зарубежному искусству, родной природе, школе, семье, родному городу, своему Отечеству; развитие стремления к познанию окружающего мира и себя самого, своего внутреннего мира; расширение опыта поведения в природной и социальной среде с точки зрения важнейших компонентов культуры, таких как норма, ценность, идеал.

Одновременно с помощью средств учебного предмета решаются общие задачи основной школы: развитие у ребенка познавательных процессов, речи, эмоциональной сферы, творческих способностей, положительных личностных качеств, формирование целого комплекса ключевых компетентностей — коммуникативной, информационной, социальной, нравственной и др.

Интегрируется обилие различных литературных, музыкальных, изобразительных материалов, что также поможет обеспечить образное, запоминающееся ребенку раскрытие учебного материала. Презентации, репродукции произведений живописи, скульптуры, архитектуры дают хороший материал для развития речи, образного и пространственного мышления, творческого воображения.

Тематическое построение разделов и уроков дает возможность системного отбора материала для повышения заинтересованности детей к изобразительному искусству, для творческого взаимодействия с семьей, учреждениями дополнительного образования и культуры.

Результаты изучения курса:

Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
7. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
8. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

К концу 6 класса должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; должны иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- различать по материалу, технике исполнения произведение изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Формы образовательных технологий

- 1) Здоровьесберегающие образовательные технологии;
- 2) Технологии организации проектной деятельности;
- 3) Групповая работа;
- 4) Современные информационные технологии;
- 5) Технологии проблемно-диалогового общения.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины

2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Основное содержание учебного материала

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

I четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (1 час)

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства. И их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Свободная тема.

2. Рисунок - основа изобразительного творчества. (1 час)

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи художника. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твёрдости. Учебный рисунок. Зарисовка с натуры и по памяти осенних листьев.

3. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. (1 час)

Линия в изобразительном искусстве. Роль линии, и её выразительные особенности. Линия и пятно. Выполнение линейного рисунка белой гелевой ручкой на чёрном картоне (бумаге) или чёрной гелевой ручкой на белом листе бумаги.

4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (1 час)

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта и тонального отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Создание силуэтной композиции.

5. Цвет. Основы цветоведения. (1 час)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета. Фантазийное изображение сказочных царств с ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» и прочее. Работа красками.

6. Цвет в произведениях живописи. (1 час)

Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешивание красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изображение осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками.

7. Объёмные изображения в скульптуре. (1 час)

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством, освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: пластилин, глина, металл, дерево и др. Объёмные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природный материал.

8. Основы языка изображения. (1 час)

Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства. Материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное восприятие. Тест.

II четверть. Тема «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Реальность и фантазия в творчестве художника. (1 час)
Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Работа цветными карандашами на тему «Фантастический мир».
2. Изображение предметного мира - натюрморт. (1 час)
Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение, его роль в истории искусства. Создание натюрморта методом аппликации. Авторская композиция.
3. Понятие формы. (1 час)
Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы. Работа простым карандашом. Упражнения на штриховку. Рисование с натуры муляжей фруктов, овощей, грибов.
4. Изображение объёма на плоскости. (1 час)
Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Выполнение построений геометрических тел в перспективе. Работа карандашом.
5. Освещение, свет и тень. (1 час)
Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине. Изображение постановки из двух геометрических тел. Работа карандашом.
6. Натюрморт в графике. (1 час)
Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Изображение натюрморта. Работа простыми и цветными карандашами.
7. Цвет в натюрморте. (1 час)
Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Материалы и инструменты, и их влияние на выразительность художественных техник. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и пр. Работа гуашью.
8. Выразительные возможности натюрморта. (1 час)
Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений окружающего мира. Тест. Выставка лучших работ. Экскурсия по выставке, «выступление экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин.

III четверть. Тема «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

1. Образ человека - главная тема в искусстве. (1 час)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Работа красками.

2. Конструкция головы человек и её пропорции. (1 час)
Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаза, носа. Расположение и форма портрета. Подвижные части лица, мимика. Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесёнными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)
3. Изображение головы человека в пространстве. (1 час)
Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Объёмное, конструктивное изображение головы. Работа карандашом.
4. Портрет в скульптуре. (1 час)
Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
5. Графический портретный рисунок. (1 час)
Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно.
6. Сатирические образы человека. (1 час)
Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.
7. Образные возможности освещения в портрете. (1 час)
Изменения образа человека при различном освещении. Построение формы и изменение его восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.
8. Роль цвета в портрете. (1 час)
Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.
9. Великие портретисты прошлого. (1 час)
*Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVI – XIX вв.
Чтение докладов и рефератов по теме.*
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века. (1 час)
Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Тест. Презентация работ – портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. Оформление творческих работ.

IV четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»

1. Жанры в изобразительном искусстве (1 час)
Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменение видения мира в разные эпохи. Проиллюстрировать в словарях жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина).
2. Изображение пространства. Перспектива (1 час)
Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в

искусстве Древней Греции. Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамотность.

3. *Линейная и воздушная перспектива (1 час)*

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением вправил перспективы. Работа гуашью.

4. *Пейзаж - большой мир. (1 час)*

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Изображение пейзажа. Работа красками.

5. *Пейзаж настроения. Природа и художник. (1 час)*

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже. Изображение весеннего пейзажа. Работа красками.

6. *Пейзаж в русской живописи. (1 час)*

7. *Роль и место пейзажа в русской живописи и истории искусства в целом. Знакомство с яркими представителями русской пейзажной живописи. Чтение докладов и рефератов по теме.*

8. *Пейзаж в графике. Городской пейзаж. (1 час)*

Особенности графического пейзажа, яркие представители. Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Выполнение пейзажа Санкт – Петербурга графическими материалами.

9. *Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (1 час)*

Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды и жанры изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка изображения. Викторина. Выставка лучших работ учащихся за весь учебный год. Подведение итогов года.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Период	Тип урока
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Учебник с.3 - 23	2	I четверть	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	Учебник с.24 - 29	3	сентябрь	2
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	Учебник с.30 - 33	4	сентябрь	3
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Учебник с.34 - 37	5	сентябрь	8
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Учебник с.38 - 42	6	октябрь	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Учебник с.43 - 47	7	октябрь	8
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Учебник с.48 - 51	8	октябрь	8
8	Основы языка изображения.	1	Учебник с.52 - 53	9	октябрь	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Учебник с.56 - 57	10	II четверть	8
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	Учебник с.58 - 61	11	ноябрь	10
11	Понятие формы.	1	Учебник с.62 - 63	12	ноябрь	3
12	Изображение объёма на плоскости.	1	Учебник с.64 - 67	13	ноябрь	3
13	Освещение, свет и тень.	1	Учебник с.68 - 75	14	декабрь	5
14	Натюрморт в графике.	1	Учебник с.76 - 77	15	декабрь	3
15	Цвет в натюрморте.	1	Учебник с.78 - 85	16	декабрь	8
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Учебник с.86 - 87	17	декабрь	4

17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1	Учебник с.90 - 101	18	III четверть	1
18	Конструкция головы человек и её пропорции	1	Учебник с.102 - 105	19	январь	2
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Учебник с.106 - 107	20	январь	3
20	Портрет в скульптуре.	1	Учебник с.108 - 111	21	февраль	8
21	Графический портретный рисунок.	1	Учебник с.112 - 115	22	февраль	10
22	Сатирические образы человека.	1	Учебник с.116 - 119	23	февраль	8
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Учебник с.120 - 121	24	февраль	8
24	Роль цвета в портрете.	1	Учебник с.122 - 125	25	март	8
25	Великие портретисты прошлого.	1	Учебник с.126 - 129	26	март	12
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Учебник с.130 - 135	27	март	14
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Учебник с.138 - 141	28	IV четверть	8
28	Изображение пространства. Перспектива	1	Учебник с.142 - 145	29	апрель	1
29	Линейная и воздушная перспектива	1	Учебник с.146 - 147	30	апрель	3
30	Пейзаж - большой мир.	1	Учебник с.148 - 151	31	апрель	12
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Учебник с.152 - 155	32	май	8
32	Пейзаж в русской живописи.	1	Учебник с.156 - 163	33	май	15

33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	Учебник с.164 - 173	34	май	8
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			май	4

Виды контроля:

№	Название	Кол-во
1	Самостоятельная работа	34
2	Контрольная работа	0
3	Контрольная практическая работа	0
4	Лабораторная работа	0
5	Срезовая работа	0
6	Аудирование	0

№	Название	Кол-во
7	Словарный диктант	0
8	Классное сочинение	0
9	Контрольный диктант	0
10	Проверочная работа	0
11	Домашнее сочинение	0
12	Административная контрольная работа	0

Тип урока:

№	Название	Кол-во
1	Урок первичного предъявления новых знаний	5
2	Урок формирования первоначальных предметных умений	2
3	Урок применения предметных умений	6
4	Урок обобщения и систематизации	2
5	Урок повторения	1
6	Контрольный урок	0
7	Коррекционный урок	0

8	Комбинированный урок	12
9	Учебная экскурсия	0
10	Урок решения практических, проектных задач	2
11	Урок-соревнование	0
12	Урок-путешествие	2
13	Урок-сказка	0
14	Урок-игра	1
15	Урок-конференция	1
16	Урок взаимного обучения	0
17	Интегрированный урок	0

Учебно-методическое обеспечение программы

Литература для обучающихся:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.-175 с.

Литература для учителя:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.-175 с.
2. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ авт.сост.О.В.Павлова.-Волгоград: Учитель, , 2010. – 286 с.
3. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников/ авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А.Бондарева.- Волгоград: Учитель,

2009.-143 с.

4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
5. Клод Моне / С. Патен. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.- 176 с.
6. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
7. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
8. Передвижники/ Конечна Р.Д., Топурия Н.А., Лазарев М.П.- М.:ООО «Издательство Астрель», 2003. – 192 с.
9. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеев. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
10. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Ак. разв., 1997.- 192
11. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения/ авт.-сост. А.А. Лагутин. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
12. Шедевры Государственной Третьяковской галереи.- М.: ООО «Издательство СканРус» 2010. – 160с.

Дополнительная литература:

1. Базанова М.Д. Пленер. – М., 1994.
2. Билибин И.Я. / М.Гордеева . - М.: Изд. «Директ-Медиа»,2009.-48с
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 2000.
4. Большая детская энциклопедия досуга. – М.:ООО «Издательский дом РОСМЭН», 2006. – 288 с.
5. Всё о птицах. Атлас – справочник. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2011. – 128 с.
6. Всё о живописи. Самые знаменитые художники / сост. И.И. Мосин. – Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.-112 с.
7. Всё о музеях мира. - СПб: «СЗКЭО «Кристалл»», 2007. – 176с.
8. Всё стилях в мировой архитектуре.- Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.- 112 с.
9. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.-128 с.
10. Курто С., Дэвис К. Рассказы о картинах. – М.: Махаон, 2012. – 41с.
11. Курто С., Дэвис К. Рассказы о художниках - М.: Махаон, 2012. – 47с.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
13. Пастон Э. В. Поленов. – М.: Просвещение, 1996.-184 с.
14. Сергиевская Н.И. Левитан. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010, - 127 с
15. Серов В.А./ Е.Баева.-М.: - М.: Издательство «Директ-Медиа»,2009.-48с.
16. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.

Интернет ресурсы

1. <http://www.art-education.ru/museum/index.htm>;
2. <http://www.arts-museum.ru/>;
3. <http://muzeinie-golovolomki.ru/>;
4. <http://www.proshkolu.ru>;
5. <http://www.hermitagemuseum.org/>;
6. <http://rusmuseum.ru/>;
7. <http://www.tretyakovgallery.ru/>;
8. <http://www.edu.ru/>;
9. <http://pedsovet.org/>;
10. <http://pedsovet.su/load/94>;
11. <http://www.it-n.ru/>;
12. <http://conf.rcokoit.ru/>;
13. <http://metodisty.ru/>;
14. <http://www.spbapo.ru/>;
15. <http://musei-online.blogspot.ru>;
16. <http://www.museum-online.ru>;
17. <http://www.virtualrm.spb.ru>;
18. <http://journal-shkolniku.ru>;
19. <http://culture.ru>;
20. <http://vm.kemsu.ru/>

Материально- техническое обеспечение

Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
3. Рабочие программы по изобразительному искусству;
4. Учебно-методические комплекты по программе;
5. Учебники по изобразительному искусству;

6. Рабочие тетради;
7. Методические журналы по искусству;
8. Учебно-наглядные пособия;
9. Хрестоматии литературных произведений к урокам;
10. Энциклопедии по искусству;
11. Альбомы по искусству;
12. Книги о художниках и художественных музеях;
13. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
14. Словарь искусствоведческих терминов.

Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников;
2. Репродукции картин;
3. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
4. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
7. Дидактический художественный материал, карточки по художественной грамоте;

Информационно – коммуникативные средства

1. Мультимедийные обучающие художественные программы, электронные учебники, презентации к уроку;
2. Электронные библиотеки по искусству;
3. Игровые художественные компьютерные программы, викторины, тесты;

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи музыкальных, литературных произведений;
2. DVD-фильмы по искусству;
3. Мультфильмы, документальные фильмы по темам программы;

4. Презентации по искусству;

Учебно-практическое оборудование

1. Мольберты;
2. Настольные скульптурные станки;
3. Комплекты резцов для линогравюры;
4. Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений;
5. Краски акварельные;
6. Краски гуашевые;
7. Краска офортная;
8. Валик для накатывания офортной краски;
9. Тушь;
10. Ручки с перьями;
11. Бумага А3, А4, листы ватмана;
12. Бумага цветная;
13. Фломастеры;
14. Восковые мелки;
15. Пастель;
16. Сангина;
17. Уголь;
18. Кисти беличьи, щетина от №2 – 20;
19. Стеки (набор);
20. Пластилин/глина;
21. Клей;
22. Ножницы;
23. Рамы для оформления работ;
24. Подставка для натуре.

Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов (комплект);
2. Муляжи овощей (комплект);
3. Гербарии;

4. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
5. Гипсовые геометрические тела;
6. Гипсовые орнаменты;
7. Маски античных голов;
8. Античные головы;
9. Обрубочная голова;
10. Модуль фигуры человека;
11. Капители;
12. Керамические изделия (вазы, кринки и пр.);
13. Драпировки;
14. Предметы быта.

