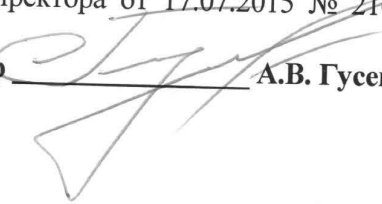


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Профессиональное образовательное учреждение
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 8 от « 30 » июня 2015 г.

Утверждено
приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор  А.В. Гусев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

История и культура Санкт-Петербурга

для 6 «а», 6 «б» классов

на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями на 01 февраля 2012 года).

Организация разработчики:

СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Семенов К.В. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;

Гришутина Н.В. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла

Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА

решением Методического совета

Протокол от 29.06. 2015г. № 2

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
2. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
3. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089».
6. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
7. Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
10. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений

Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».

11.Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).

13.Учебного плана СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» на 2015-2016 учебный год.

14.Программы по краеведению для учащихся средней школы Л. К. Ермолаевой и программы по школьному курсу "История и культура Санкт-Петербурга" 6 класс. СПб: СММО Пресс, 2011.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «История и культура Санкт Петербурга» в 6 классе в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа (35 часов при использовании резервного часа) в год из регионального компонента на основании распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Соответственно на изучение предмета «История и культура Санкт Петербурга» в 7 классе в учебном плане Колледжа отводится 1 час в неделю, 34 часов в год из регионального компонента.

Исходя из этого, данная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по истории и культуре СПб, соответствует БУП.

Идея содержания программы

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель программы: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации школьника в мире города, овладения им способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

Способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города,
- понимать особенности городских объектов как источников информации,
- применять полученные знания.
- совершенствовать общеучебные умения
- выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

Задачи программы «Санкт-Петербург-город-музей»

Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия

Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города
- понимать особенности городских объектов как источников информации
- применять полученные знания
- совершенствовать общеучебные умения
- выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

Календарно-тематическое планирование включает в себя следующие темы:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2	Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	6
3	Тема 2. Античное наследие.	3
4	Тема 3. Подлинные памятники античности в Петербурге.	3
5	Часть 4. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях и скульптурном убранстве Петербурга.	13
6	Тема 5. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, интерьерах.	9

Контроль реализации программы:

1. Проверочная работа «Наследие Древнего Востока»
2. Проверочная работа «Подлинные памятники»
3. Проверочная работа «Отголоски античного наследия»
Творческие работы:
 1. Сочинение: «О чем хранит память Древний Восток»
 2. Презентация: «Сфинксы на страже города»
 3. Презентация: «Античные боги на Петербургских улицах»

4. Творческие работы: «Висячие сады Петербурга» (рисунок-фантазия), «Античная архитектура» (лепка), внеклассная игра «Литературная прогулка», заочная экскурсия по залам античного искусства в Эрмитаже: «Мы – экскурсоводы».

Содержание программы

Введение

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Основные этапы развития города. Уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев. Памятники – символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.

Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Тема 1, Петербург - один из известных научных центров востоковедения

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды (* отбор материала по усмотрению учителя).

Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института (*отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (* отбор объектов по усмотрению учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. (*) Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (* отбор объектов по усмотрению учителя).(*) Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувадиной (ул. Марата, д. 72) (* отбор объектов по усмотрению учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга

Введение: наследие античного мира.

Тема 4. Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. (*) Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. (Отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия.

(*) Классический стиль в литературе. (*) Классические произведения литературы.

(*) Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя). Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя). Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя).

(*) Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 7. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

(*) Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Повторение и обобщение разделов I, II.

Раздел III. Наследие средневековья и наследие Петербурга

Введение

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья (* отбор материала по усмотрению учителя). Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края — Ленинградской области.

Тема 8. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь. (* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники).

Православные храмы Петербурга — памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы — памятники военной славы России, императорской семьи и др.). (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

Монастыри в Петербурге — памятники православной культуры, художественной культуры, истории города. (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема 9. Наследие Европы и наследие нашего края

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога — заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. (* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники). Петербургский памятник «Ландскрона — Невское устье — Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии (* отбор объектов по усмотрению учителя).

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки (* отбор объектов по усмотрению учителя). Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов (* отбор материала по усмотрению учителя). «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, (*) музыкальная культура, (*) «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках (* отбор объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема 10. Наследие таинственного Востока и наследие Петербурга

Исламский мир и его наследие.

Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, РНВ. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман.

Мода на использование художественных традиций Востока в оформлении зданий, интерьеров (* отбор по усмотрению учителя).

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре.

Буддийский храм – уникальное сооружение в Европе.

(*) Учебная прогулка (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема 11. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга

Раздел Наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. (* Отбор объектов по усмотрению учителя). Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные. (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).

Раздел IV. Санкт-Петербург – город нового времени

Введение

Карта Европы XVI— XVIII вв. Вклад европейских стран во всемирное культурное наследие.

Тема 12. Наследие нового времени и наследие Петербурга

Подлинные памятники западноевропейской художественной культуры в Эрмитаже. (* Отбор объектов по усмотрению учителя). Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее (* Отбор объектов по усмотрению учителя). Петербургские музеи – хранители истории, отражение достижений наук, художественной культуры (* Отбор музеев по усмотрению учителя).

Исторический центр Петербурга – сочетание уникальной Природы и достижений Человека: реки и каналы, набережные и мосты, разнообразие архитектурных стилей и технических достижений; простор невских берегов и «ансамблевость» его застройки (* отбор материала по усмотрению учителя).

Создатели уникального наследия Петербурга и памятники, напоминающие о них (храмы, кладбища, топонимы, монументы) (* отбор материала по усмотрению учителя).

(*) Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).

Личностные образовательные результаты

Учащиеся должны уметь грамотно произносить, использовать и объяснять значение освоенных терминов и понятий:

- наследие, подлинный памятник, стилизованный памятник;
- Древний мир, античность, Древний Восток, средневековье, новое время;
- ученые, востоковеды, антиковеды, археологи;
- произведения искусства, литературные памятники, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы быта, предметы культа; музейные экспонаты, экспозиции;
- скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, статуя;
- обелиск, триумфальные сооружения; архитектура, колонна, пилястра, арка, декоративное убранство, висячие сады;
- миф, библейское сказание, легенда, хроника, трагедия, комедия, басня, повесть;
- стили классицизм, готика, романтизм;
- православие, католичество, лютеранство, протестантизм, ислам.
- узнавать изученные памятники по изображению, описанию, в реальном городе, музейной экспозиции;
- описывать изученный на уроке памятник истории и культуры, памятное место (петербургский уголок), экспозицию музея по памятке или самостоятельно;
- указывать, влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате) или традиции;
- ориентироваться в городской среде и по карте города;
- комментировать прочитанный текст, выделяют опорные
- слова в тексте, составляют простой план; готовят сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников) или по исследованному самостоятельно памятнику; применяют полученные знания и умения (на уроках, при подготовке сообщений при выполнении творческих работ, в общении с родственниками, младшими, во внеклассных мероприятиях, главное, при рассмотрении реального объекта);
- выражать впечатление от изученного материала, увиденного на прогулке объекта.
- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об *уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия* (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

Учащиеся должны ориентироваться:

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей);

- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями.

Метапредметные образовательные результаты

- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), *разъяснить, объяснить* влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;
- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;
- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Период
I четверть					
1	Введение. Петербург - город музеев		1 маршрут	2	сент.1 нед.
2	Востоковедение и Петербург		§1,с.10, з.6	3	сент. 2. нед.
3	Подлинные египетские памятники Петербурга		§2,с.13,п.4.2 (или с.15,в.4)	4	сент.3 нед.
4	Пристань на Университетской набережной	10	§3,с.19, з.8	5	сент 4 нед.
5	Петербургские сфинксы		§4,с.22, з.1.	6	сент 5 нед.
6	"Отголоски" загадочного Египта в Петербурге	10	§5,с.25,з.1	7	октябрь 1 нед.
7	Египетские мифы, застывшие в камне		§6,с.27,з.3,6	8	октябрь 2 нед.
8	"Отзвук" Вавилона в Петербурге	10	§7, с.31,з.5	9	октябрь 3 нед.
					октябрь 4 нед.
9	Петербургские здания, украшенные изразцами, рельефами		§8, с.36,з.2,4	10	октябрь 5 нед.
II четверть					
10	Сказочный зверинец Петербурга		§9,с.42,з.5	11	ноябрь, 2 нед.
11	Школы, гимназии, лицеи, академии	10	§10,с.10, в.1	12	ноябрь 3 нед.
12	Античность и Петербург		§11,с.13,з.3	13	ноябрь 4 нед.
13	Хранилище сокровищ античного мира	10	§12,с.18,з.1,3	14	декабрь 1 нед.
14	Хранители и Хранилища античного литературного наследия		§13,с.25з.1,	15	декабрь 2 нед.
15	Хранилища произведений искусства, напоминающих об античном наследии	10	§14,с.33,з.3,с.29,з.5	16	декабрь 3 нед.
					декабрь 4 нед.
16	Архитектура - "музыка, застывшая в камне"		§15, с.39з.3.2,с.40 з.3.4	17	декабрь 4 нед.
III четверть					
17	Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях		§16,С.44, з.3,с.	18	янв. 2 нед
18	Античные боги, герои мифов на петербургских улицах	10	§16,с.56,з.2,3	19	янв. 3 нед

	и площадях				
19	Памятники Петербурга		§17,с.59,з.3.3,с.61,з.4.4	20	январь 4 нед.
20	Триумфальные сооружения Петербурга	10	§18, с.63, з.3,7	21	февраль 1 нед.
21	Петербург - центр науки о средневековье		§19, с.12,з.1	22	февраль 2 нед.
22	Византия и Русь		§20, с.15,з.1	23	февраль 3 нед.
23	Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге		§21, с.19,з.1	24	февраль 4 нед.
24	Средневековые храмы и монастыри нашего края		§22, с.23,з.1,4	25	март 1 нед.
25	Православные храмы Петербурга	10	§23, с. 33з.6 или 8 на выбор	26	март 2 нед.
26	Православные монастыри в Петербурге		§24,с.37,з.1	27	март 3 нед.
IV четверть					
27	Наследие средневековой Европы		§25,с.44,з.1	28	апрель 1 нед.
28	Швеция - Петербург		§26,с.49,з.1	29	апрель 2 нед.
29	Подлинные памятники средневековой Европы в Санкт-Петербурге	10	§27с.53,з.1	30	апрель 3 нед.
30	"Следы" средневековой архитектуры в облике Петербурга		§28с.60,з.3.5	31	апрель 4 нед.
31	Петербургские замки	10	§29,с.65, з.1	32	май 1 нед.
32	"Отзвуки" средневековья в жизни петербуржцев		§30,с.73,з.1	33	май 2 нед.
33	Малая скульптура Петербурга, гербы	10	§31,с.79, з1	34	май 3 нед.
34	Интересные страницы из жизни города. "Своя игра" - викторина		подготовка к игре		май,4 нед.
35	Резерв				

Ресурсное обеспечение рабочей программы

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СММО Пресс, 2002.
1. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СММО Пресс, 2004.
2. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.
3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».
4. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Детские энциклопедии.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
4. Пушкинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.

Литература общего характера

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
8. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
9. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
10. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.