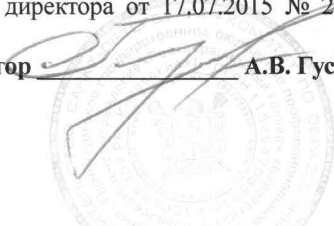


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Профессиональное образовательное учреждение
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 8 от « 30 » июня 2015 г.

Утверждено
приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор  А.В. Гусев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство (ИЗО)

для 7«а», 7 «б» классов

на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями на 01 февраля 2012 года).

Организация разработчики:

СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Гришутина Н.В. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;

Норманн С.Ю. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла

Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА

решением Методического совета

Протокол от 29.06. 2015г. № 2

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по искусству (ИЗО) базового курса для 7-х классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

2. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.

3. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089».

6. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».

7. Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».

8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

9.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

10.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

11.Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».

12.Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).

13.Положения о рабочих программах основного общего образования в СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».

14. Примерная программа основного общего образования по искусству.

15.Учебного плана СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» на 2015-2016 учебный год.

16. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2010).

Место предмета в учебном плане

В соответствии с ФБУП на изучение предмета «Искусство (ИЗО)» в 7 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год из федерального компонента.

Уровень рабочей программы – базовый. Согласно учебному плану СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» для изучения «Искусство (ИЗО)» в 7 классе отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по искусству, соответствует БУП, учебника: Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 кл. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.-175 с. и ориентирована на учащихся 7 класса

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов изобразительного искусства с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

Программа состоит из разделов курса и тем учебных занятий. Темы логически связаны между собой и развивают друг друга. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Курс изобразительного искусства для 7 класса называется «Дизайн и архитектура в жизни человека». Дизайн и архитектура изучались на всех этапах обучения с 1 по 6 класс в единстве с другими видами искусства, но именно в 7 классе они рассматриваются как самостоятельная область пространственных искусств. Таким образом, тематическая целостность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные связи школьников с различными видами искусства, приобщить их к мировой художественной культуре.

Цели предмета:

Одна из главных целей преподавания искусства – развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Важной целью является **формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места изобразительного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия изобразительного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения дизайна и архитектуры в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке художественных работ.
- учиться анализировать произведения искусства, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.
- творчески работать над созданием дизайнерских вещей;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Формирование у детей современной картины мира. Воспитание любви и уважения к

русскому и зарубежному искусству, родной природе, школе, семье, родному городу, своему Отечеству; развитие стремления к познанию окружающего мира и себя самого, своего внутреннего мира; расширение опыта поведения в природной и социальной среде с точки зрения важнейших компонентов культуры, таких как норма, ценность, идеал.

Одновременно с помощью средств учебного предмета решаются общие задачи основной школы: развитие у ребенка познавательных процессов, речи, эмоциональной сферы, творческих способностей, положительных личностных качеств, формирование целого комплекса ключевых компетентностей — коммуникативной, информационной, социальной, нравственной и др.

Интегрируется обилие различных литературных, музыкальных, изобразительных материалов, что также поможет обеспечить образное, запоминающееся ребенку раскрытие учебного материала. Презентации, репродукции произведений живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна дают хороший материал для развития речи, образного и пространственного мышления, творческого воображения.

Тематическое построение разделов и уроков дает возможность системного отбора материала для повышения заинтересованности детей к изобразительному искусству, для творческого взаимодействия с семьей, учреждениями дополнительного образования и культуры.

Результаты изучения курса:

Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Использование знаковосимволических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
7. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
8. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

К концу 7 класса обучающиеся должны знать:

- о месте и значении конструктивных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о роли и истории дизайна и архитектуры, их видах, стилях и направлениях;
- о процессе работы дизайнера и архитектора, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, соотношения целого и деталей, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой, в творчестве художников, архитекторов, дизайнеров; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании архитектурных памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного архитектором на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации и полиграфического дизайна;
- об этапах создания дизайна интерьера, одежды, макияжа, причёски, ландшафтного дизайна;
- наиболее значимый ряд произведений архитектуры и дизайна в мировой художественной культуре.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картин мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, архитектора, дизайнера;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового искусства;

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения зданий и сооружений, эскизов дизайна интерьера, пространства или какой-либо вещи;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в создании авторских проектов, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиске способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Основное содержание учебного материала

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»(34часов)

Часть I. «Художник – дизайн - архитектура» (9 часов)

1. Мир, который создаёт человек(1 час)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

2. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.(1 час)

Композиционное творчество – основа созидания в любом деле. Понятие композиции, гармонии в дизайне и архитектуре. Изучение особенности закономерностей композиции.

3. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции(1 час)

Или «Внесём порядок в хаос!». Основы композиции в конструктивных искусствах. Понятие симметрии, ассиметрии, динамического равновесия, движения, статики, ритма. Создание творческих композиций.

4. Прямые линии и организация пространства (1 час)

Представление о линии, как о простом, но очень выразительном элементе, элементе организации плоскостной композиции. Создание фронтальных и глубинных композиций из линий и прямоугольников. Достижение эмоциональной образности самым простым способом.

5. Цвет - элемент композиционного творчества (1 час)

Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Принципы построения цветовой композиции (близость или контраст). Акцентирующая роль цвета. Создание композиции цветового пространства.

6. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1 час)

Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлечённых форм. Передача события, состояния или ощущения характером мазка, линией ритмом, цветом. Абстрактная композиция.

7. Искусство шрифта (1 час)

Родословная буквы, шрифта. Буква как изобразительный элемент, организующий всю композицию. Искусство шрифта. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку. Буква и знак.

8. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне(1 час)

Искусство композиции-основа графического дизайна. От упражнения к эскизу. Примеры превращения абстрактных форм в образно – смысловые композиции. Многообразие жанров искусства плаката. Взаимодействие текста и изображения. Главенство символики и метафоричности в современных плакатах, создающих глубину прочтения образа. Правила

дизайнерской грамоты.

9. Многообразие форм графического дизайна(1 час)

Виды графического дизайна, история возникновения книгопечатания, полиграфии. Основные элементы

книги.

Изготовление макета книги (или журнала)

Часть II «В мире вещей и зданий» (8 часов)

1. Художественный язык конструктивных искусств (1 час)

Понятие перспективы, чертежа, макета.

2. Объект и пространство (2 часа)

От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве. Взаимосвязь объектов в архитектурном пространстве. Композиционная организация пространства.

3. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (1 час)

Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение, соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение, Модуль как основа эстетической цельности в конструкции.

4. Важнейшие архитектурные элементы здания (1 час)

Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.

5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени(1 час)

Создание образно-тематической инсталляции.

6. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции(1 час)

Проекты «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь»

7. Цвет в архитектуре и дизайне (1 час)

Роль цвета в формотворчестве. Психологические аспекты цвета. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.

Часть III «Город и человек» (9 часов)

1. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (1 час)

Архитектура и дизайн формируют городскую среду.

2. Город сквозь времена и страны (1 час)

История архитектуры, образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Историко-художественный проект.

3. Город сегодня и завтра(1 час)

Пути развития современной архитектуры и дизайна. Современные стили дизайна. Великие дизайнеры и архитекторы.

4. Город, микрорайон, улица (1 час)

Живое пространство города. Особенности городской среды. Типы городской планировки. Композиционная организация городского пространства.

5. Городской дизайн (1 час)

Вещь в городе и дома. Проектирование дизайна объектов городской среды.

6. Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера (1 час)

Понимание красоты и организации пространства интерьера в прошлом и настоящем различны. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи возникает в совокупности архитектурно-пространственной и вещной среды, включая в себя всё многообразие дизайна. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.

7. Организация архитектурно - ландшафтного пространства (1 час)

Понятие и история развития ландшафтной архитектуры, садово-паркового искусства. Композиция архитектурно-ландшафтного макета.

8. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (1 час)

Проектирование архитектурного образа города (создание макета части города). (Образ города - по выбору учащихся)

9. Игра - викторина "Юный архитектор"(1 час)

Закрепление пройденного материала.

Часть IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 часов)

1. Функционально - архитектурная планировка своего жилища (1 час)

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Каждый человек неповторим и он придаёт неповторимость всему, что его окружает. Жилище – отражение социальных возможностей человека, его культуры, мечтаний и везений моды. План-проект «Дом моей мечты».

2. Интерьер, который создаём мы(1 час)

Проект организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты. Проект «Портрет моей комнаты».

3. Дизайн и архитектура моего сада (1 час)

Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна в организации пространства садового участка.

4. Цветы - частица сада в доме (1 час)

История развития фитодизайна. Общие композиционные приёмы. Дизайн-проект приусадебного участка.

5. Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды (1 час)

Дизайн одежды – как самостоятельная область дизайна. Создание эскизов одежды с использованием различных изобразительных материалов и технологических приёмов.

6. Дизайн современной одежды (1 час)

Коллективное проектирование «Мы на дискотеке», «Наши в турпоходе», «Летом в Петербурге», «Автогонщик», «Волшебная весна»

7. Грим и причёска в практике дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир (1 час)

8. Разновидности грима и причёски. Изменение образа средствами внешней выразительности.

9. Игра-викторина "Я - дизайнер! "(1 час)

Обобщающий урок-игра

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Количество часов по плану
1	Художник – дизайн - архитектура	9
2	В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8
	ИТОГО	34

Нормы оценки знаний.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля:

1. Изовикторины
2. Изокроссворды
3. Отчётные выставки творческих работ
4. Тесты
5. Художественно-творческие проекты

Характеристика классов

7 «А» класс

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7а класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются ребята с разным уровнем подготовки по предмету. Класс сложный, неоднозначный. В классе имеют место периодические нарушения дисциплины, элементарных норм поведения в обществе. Общая обстановка в классе беспокойная. Ребята не организованны, редко приходят подготовленными к уроку, им трудно концентрироваться на выполнении задания, они не умеют составлять свой личный учебный план, не всегда выполняют домашние задания. Имеют невысокие знания и умения в области изобразительного искусства.

В классе есть небольшая группа хороших учащихся, которые мотивированы на изучение изобразительного искусства, с высокой работоспособностью, с хорошими навыками самостоятельной работы, которые с удовольствием выполняют творческие задания, стремятся добиться хороших результатов по предмету. Их можно вовлечь в коллективную работу, они способны быстро решать поставленные задачи.

Однако основная группа учеников – это ребята со способностями ниже среднего. Ребята неусидчивы, возбудимы, отвлекаемы. Им трудно сконцентрироваться на уроке, они не умеют работать самостоятельно, не откликаются на творческие задания. В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

7 «Б» класс

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7б класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются ребята с разным уровнем подготовки по предмету. В целом класс спокойный, отношения в коллективе ровные. В классе есть небольшая группа учащихся, которые имеют сильную мотивацию к изучению изобразительного искусства, с высокой работоспособностью. Эти ребята обладают навыками самостоятельной работы, активны на уроках, стремятся к достижению высоких результатов по предмету.

Основная группа учеников – это ребята со средними способностями. Им сложно осваивать изобразительные навыки, так как у них не сформировано в достаточной степени стремление к обучению. Есть пробелы в знаниях предыдущих годов обучения, они не всегда выполняют домашние задания, периодически приходят на урок без художественных

принадлежностей, не откликаются на предложения выполнить творческие задания, у них не развит навык самостоятельной работы. С ними приходится делать упор на работу в классе. Не смотря на то, что они легко вовлекаются в коллективную работу, ребятам трудно работать в команде.

В работе с этими группами учащихся применяются разные подходы как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям.

**Календарно-тематическое планирование.
Поурочно-тематический план:**

№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Период	Тип урока	Источник
1	Мир, который создаёт человек	1	читать с. 7 - 11	2	I четверть	1	☐
2	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	1	читать с. 13	3		2	☐
3	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	читать с.15-20, выполнить задание 1-4	4		8	☐
4	Прямые линии и организация пространства	1	читать с. 21-22, выполнить задание 1 - 3	5		10	☐
5	Цвет - элемент композиционного творчества	1	читать с. 23-24, выполнить задание 1-3	6		3	☐
6	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	читать с. 25-27, выполнить задание. 1-2	7		8	☐
7	Искусство шрифта	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-4	8		8	☐
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-5	9		1	☐
9	Многообразие форм графического дизайна	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-6	10	II четверть	5	☐
10	Художественный язык конструктивных искусств	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-7	11		8	☐
11	Объект и пространство	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-8	12		8	☐
12	Объект и пространство	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-9	13		12	☐
13	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		читать с. 29-31, выполнить задание 1-10	14		8	☐
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	читать с. 29-31, выполнить	15		14	☐

			задание 1-11				
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-12	16		4	☐
16	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1	читать с. 29-31, выполнить задание 1-13	17		8	☐
17	Цвет в архитектуре и дизайне	1	читать с.83-87, выполнить задание 1,2	18	III четверть	5	☐
18	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1	читать с.89	19		3	☐
19	Город сквозь времена и страны	1	читать с.91-101, выполнить задание 1-3	20		1	☐
20	Город сегодня и завтра	1	читать с.103-109, выполнить задание 1-3	21		1	☐
21	Город, микрорайон, улица	1	читать с.111-115, выполнить задание 1-3	22		3	☐
22	Городской дизайн	1	читать с.117-119, выполнить задание 1-3	23		1	☐
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера	1	читать с.120-125, выполнить задание 1-2	24		8	☐
24	Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1	читать с.127-131, выполнить задание 1-3	25		3	☐
25	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	читать с.133-135, выполнить задание 1	26		8	☐
26	Игра - викторина "Юный архитектор"	1	читать с.137	27		8	☐
27	Функционально - архитектурная планировка своего жилища	1	читать с.139-142, выполнить задание 1	28	IV четверть	8	☐
28	Интерьер, который создаём мы	1	читать с.143-146, выполнить задание 1-3	29		8	☐
29	Дизайн и архитектура моего сада	1	читать с.147-150, выполнить задание 1-3	30		8	☐
30	Цветы - частица сада в доме	1	читать с.151-153, выполнить задание 1-2	31		4	☐

31	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1	читать с.155-161, выполнить задание 1-2	32		15	☐
32	Дизайн современной одежды	1	читать с.162-168, выполнить задание а), б)	33		9	☐
33	Грим и причёска в практике дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир	1	читать с.169-174, выполнить задание 1, 2	34		11	☐
34	Игра-викторина "Я - дизайнер! "	1				14	☐

Виды контроля:

№	Название	Кол-во
1	Самостоятельная работа	33
2	Контрольная работа	0
3	Контрольная практическая работа	0
4	Лабораторная работа	0
5	Срезовая работа	0
6	Аудирование	0

№	Название	Кол-во
7	Словарный диктант	0
8	Классное сочинение	0
9	Контрольный диктант	0
10	Проверочная работа	0
11	Домашнее сочинение	0
12	Административная контрольная работа	0

Тип урока:

№	Название	Кол-во
1	Урок первичного предъявления новых знаний	5
2	Урок формирования первоначальных предметных умений	1
3	Урок применения предметных умений	4
4	Урок обобщения и систематизации	2
5	Урок повторения	2
6	Контрольный урок	0

7	Коррекционный урок	0
8	Комбинированный урок	13
9	Учебная экскурсия	1
10	Урок решения практических, проектных задач	1
11	Урок-соревнование	1
12	Урок-путешествие	1
13	Урок-сказка	0
14	Урок-игра	2
15	Урок-конференция	1
16	Урок взаимного обучения	0
17	Интегрированный урок	0

Источник:

Название	Символ	Кол-во
Самостоятельная разработка	□	34
On-line урок из Интернета	@	0
Лицензионное программное обеспечение	□	0

Учебно-методическое обеспечение программы

Литература для обучающихся:

1. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 кл. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.-175 с.

Литература для учителя:

1. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7класс.-М.:ВАКО, 2012. – 176 с.
2. Изобразительное искусство 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/авт.-сост. О.В.Павлова. Волгоград: Учитель, 2011.-77 с.
3. Изобразительное искусство.5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского/ авт.сост.Л.В.Шампарова.- Волгоград:Учитель, 2011.-55с.
4. Котова И.Н., Комарова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010. - 240 с.
5. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
6. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Ак. разв., 1997.- 192
8. Шедевры Государственной Третьяковской галереи.- М.: ООО «Издательство СканРус» 2010. – 160с.

Дополнительная литература:

1. Всё о живописи. Самые знаменитые художники / сост. И.И. Мосин. – Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.-112 с.
2. Всё о музеях мира. - СПб: «СЗКЭО «Кристалл»», 2007. – 176с.
3. Всё стилях в мировой архитектуре.- Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.- 112 с.
4. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.

Интернет ресурсы

1. <http://www.art-education.ru/museum/index.htm>;
2. <http://www.arts-museum.ru/>;
3. <http://muzeinie-golovolomki.ru/>;
4. <http://www.proshkolu.ru>;
5. <http://www.hermitagemuseum.org/>;
6. <http://rusmuseum.ru/>;
7. <http://www.tretyakovgallery.ru/>;
8. <http://www.edu.ru/>;
9. <http://pedsovet.org/>;
10. <http://pedsovet.su/load/94>;
11. <http://www.it-n.ru/>;
12. <http://conf.rcokoit.ru/>;
13. <http://metodisty.ru/>;
14. <http://www.spbapo.ru/>;
15. <http://musei-online.blogspot.ru>;
16. <http://www.museum-online.ru>;
17. <http://www.virtualrm.spb.ru>;
18. <http://journal-shkolniku.ru>;
19. <http://culture.ru>;
20. <http://vm.kemsu.ru/>

Материально- техническое обеспечение

Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
3. Рабочие программы по изобразительному искусству;
4. Учебно-методические комплекты по программе;
5. Учебники по изобразительному искусству;
6. Методические журналы по искусству;
7. Учебно-наглядные пособия;

8. Хрестоматии литературных произведений к урокам;
9. Энциклопедии по искусству;
10. Альбомы по искусству;
11. Книги о художниках и художественных музеях;
12. Книги о дизайне и архитектуре;
13. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
14. Словарь искусствоведческих терминов;

Печатные пособия

15. Портреты русских и зарубежных художников;
16. Репродукции картин;
17. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
18. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
19. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
20. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
21. Дидактический художественный материал, карточки по художественной грамоте;

Информационно – коммуникативные средства

22. Мультимедийные обучающие художественные программы, электронные учебники, презентации к уроку;
23. Электронные библиотеки по искусству;
24. Игровые художественные компьютерные программы, викторины, тесты;

Технические средства обучения

25. Музыкальный центр;
26. CD/DVD-проигрыватель;
27. Телевизор;
28. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением;
29. Мультимедийная доска с проектором;
30. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций;
31. Фотоаппарат;
32. Видеокамера;
33. Графический планшет;
34. Документкамера;

Экранно-звуковые пособия

35. Аудиозаписи музыкальных, литературных произведений;
36. DVD-фильмы по искусству;
37. Мультфильмы, документальные фильмы по темам программы;

38. Презентации по искусству;

Учебно-практическое оборудование

- 39. Мольберты;
- 40. Настольные скульптурные станки;
- 41. Комплекты резцов для линогравюры;
- 42. Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений;
- 43. Краски акварельные;
- 44. Краски гуашевые;
- 45. Краска офортная;
- 46. Валик для накатывания офортной краски;
- 47. Тушь;
- 48. Ручки с перьями;
- 49. Бумага А3, А4, листы ватмана;
- 50. Бумага цветная;
- 51. Фломастеры;
- 52. Восковые мелки;
- 53. Пастель;
- 54. Сангина;
- 55. Уголь;
- 56. Кисти беличьи, щетина от №2 – 20;
- 57. Стеки (набор);
- 58. Пластилин/глина;
- 59. Клей;
- 60. Ножницы;
- 61. Рамы для оформления работ;
- 62. Подставка для натуры;

Специализированная учебная мебель

- 63. Столы рисовальные;
- 64. Стулья;
- 65. Табуретки;
- 66. Стеллажи для книг и оборудования;
- 67. Мебель для проекционного оборудования;
- 68. Мебель для хранения таблиц и плакатов, детских работ, художественных материалов, методического фонда.

