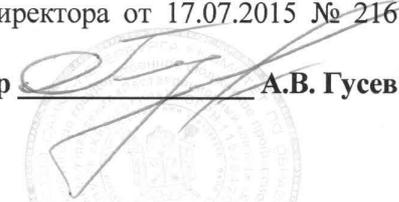


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Профессиональное образовательное учреждение
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 8 от « 30 » июня 2015 г.

Утверждено
приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор  А.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

для 7 «а», 7 «б» классов

на 2015-2016 учебный год

Санкт-Петербург
2015

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями на 01 февраля 2012 года).

Организация разработчики:

СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Федонина М.В. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;

Харламова С.А. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла
Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА
решением Методического совета
Протокол от 29.06. 2015г. № 2

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе базового курса для 7-х классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
2. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
3. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089».
6. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
7. Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
10. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 №

576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

11. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».

12. Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).

13. Положения рабочих программ основного общего образования в СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».

14. Примерной программы основного общего образования по литературе.

15. Учебного плана СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» на 2015-2016 учебный год.

16. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе – 68 часов, в неделю – 2 часа.

Соответственно на изучение литературы в 7 классе в учебном плане Колледжа отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год из федерального компонента.

Исходя из этого, данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, соответствует БУП, учебника: Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012 и ориентирована на учащихся 7 класса.

Изменений в рабочей программе нет, программа соответствует федеральному компоненту.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Характеристика классов

7 «а» класс

Данный курс рассчитан для учащихся 7 «а» класса. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7 «а» класса и специфики классного коллектива. Класс – новый, сборный класс - уровень обучающихся разный. В

классе обучаются ребята, пришедшие из разных школ Санкт-Петербург с разным уровнем подготовки по предмету.

В связи с этим, в рабочей программе заложена возможность работать с разноуровневым составом классов. Этому способствует набор учебных пособий данного курса - печатные рабочие тетради, ведение тетрадей для дополнительных записей, раздаточный материал в виде карточек, с помощью которых можно как формировать, так и закреплять полученные знания, возможность более глубокого изучения тем, через участие в учебно-исследовательских работах в течение года.

7 «б» класс

Данный курс рассчитан для учащихся 7 «б» класса. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7 «б» класса и специфики классного коллектива. Класс – новый, сборный класс - уровень обучающихся разный. В классе обучаются ребята, пришедшие из разных школ Санкт-Петербург с разным уровнем подготовки по предмету.

В связи с этим, в рабочей программе заложена возможность работать с разноуровневым составом классов. Этому способствует набор учебных пособий данного курса - печатные рабочие тетради, ведение тетрадей для дополнительных записей, раздаточный материал в виде карточек, с помощью которых можно как формировать, так и закреплять полученные знания, возможность более глубокого изучения тем, через участие в учебно-исследовательских работах в течение года.

Цель литературного образования и рабочей программы

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер определенных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащиеся должны сформировать представление о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению художественных произведений; воспитывать культуру чтения; сформировать потребность в чтении; совершенствовать устную и письменную речь. Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязь произведений искусства, на основе общности их тематики, проблематики, идейно эстетических позиций авторов. (Русский язык – прямое и переносное значение слова. Изобразительное искусство – А. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину; В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина; О. Кипренский Портрет А.С. Пушкина. Музыка «Украинские народные песни и танцы». Русский язык – подробное и выборочное изложение текста публицистического характера, сочинения-рассуждения на морально-эстетическую тему).

Необходимо использовать учебник – хрестоматию «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова. Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров. Данная хрестоматия соответствует ныне действующей программе по литературе (5-11 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель обучения:

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутривидовых связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на *воспитание* обучающегося – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает овладения знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**В результате изучения литературы ученик 7 класса:
должен знать:**

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;

- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
 - Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
 - Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
 - Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 - Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
 - Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
 - Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 - Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - Сравнить эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
 - Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Содержание тем учебного курса 7 класса (68 часов)

Введение.

Роды и жанры художественной литературы. Повторение изученного в 6 классе. Определение темы курса, повторение родов и жанров литературы.

Фольклор.

Устное народное творчество

Былины. Драма «Барин». Воплощение в былинке нравственных критериев русского народа, прославление мирного народа.

Теория. Жанры народного театра

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир «Ромео и Джульетта».

У Шекспир. Сонеты

Теория Трагедия. Сонет

Литература XIX века

Сюжеты басен. Басни И.А.Крылова.

Теория литературы. Басни.

Из истории баллады. В.А.Жуковский. Таинственное и романтическое в балладе. Отражение русского национального быта, верований, поэтических преданий.

А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка», «Дубровский». Слово о Пушкине. Стихотворения. Живость повествования. Мастерство сюжета. Лаконизм описаний. Критическое изображение барства, осуждение произвола и деспотизма. Сочувственное отношение автора в бунту крестьян. Характер протеста В.Дубровского против беззакония и справедливости. Чистота и благородство отношений Владимира и Маши.

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Стихотворения. Изображение Лермонтовым свободолюбивой личности. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Роль вступления, лирического монолога, своеобразие и значение пейзажа в поэме. Основное идейное содержание поэмы- любовь к Родине, протест против смирения и покорности. Мцыри-любимый идеал Лермонтова. Поэма в оценке русских и национальных писателей.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «Ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок.

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Н.Г.Лесков. Сказ «Левша»- выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Гордость писателя за народ – за его трудолюбие, талантливость и патриотизм. Горькое чувство от его унижения и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.

М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужиков. Осуждение покорности мужика. Сатира на социальные и нравственные пороки общества.

М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Трудности определения жанра. Приёмы сатирического изображения действительности. Гротеск как один из ведущих приёмов в рассказе.

А.П.Чехов. Рассказы. Комические ситуации. Сатира и юмор в рассказах. Смысл названия. «Говорящие». Фамилии.

Литература XX века

Творчество К.Бальмонта, В.Брюсова, И. Северянина. Жанры. Патетика труда, . мастерство и особенности жанра в стихах поэтов. Активность новых поисков.

Р. Киплинг. «Если...».Особенности разных переводов одного стихотворения. Идея стихотворения.

М.Горький. «Старуха Изергиль». «Старый год». Жанровое своеобразие произведений писателя. Легенды. Сюжет и его герой. Образ Данко. Романтические приёмы создания.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение» Мысли автора о роли плезии в жизни человека и общества.

М.А.Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Жанры прозы и драматургии писателя.

К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». Рождение именно конкретного жанра или процесс творчества.

Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

А.В.Вампилов. «Несравненный Наконечников». Творчество драматурга.

Великая Отечественная война в художественной литературе.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. Судьба человека в годы войны. Война и дети. Гуманизм рассказа.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы; её роль в жизни мальчика.

Фантастика и её жанры.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр научной фантастики. Герой рассказа. Нравственная проблематика.

Детективная литература и её жанры

Артур Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Детективный рассказ как жанр. Его специфика. Сюжет и герои.

Их истории пародии.

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ		
			сочинений	Тестир.	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	1	-	-	-
3	Литература эпохи возрождения	3	-	-	--
5	Литература 19 века	27	3	4	3
6	Литература 20 века	24	1	-	1
9	Итоговые уроки.	2	-	1	-
	Итого:	68	5	6	5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов:

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными **критериями** в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Ученик обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ученик показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	ученик ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ученик обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
«1»	ученик не может/отказывается дать устный ответ на поставленный вопрос

Нормы оценки тестовых работ

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 75 – 89 %;
- «3» - 51 – 74 %;
- «2» - менее 50 %;
- «1» - работа не сдана

Критерии и нормативы оценки содержательной части сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале вторая оценка ставится на странице предмета «Русский язык» и учитывается при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1

	<p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или пунктуационные при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматические ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилистическое единство текста. В</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических</p>

	целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	ошибок
--	--	--------

Отметка «1» за все виды письменных работ ставится при отсутствии письменной работы.

Учебно-тематическое, календарное планирование уроков литературы в 7 классе

Период	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	
I четверть	1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	10	Чтение статьи стр. 3 - 4. Вопрос 2.	2	1	
	Фольклор.						
	2	Художественные особенности сатирической драмы "Барин". Детский фольклор.	10	Сообщение о У.Шекспире. Чтение трагедии "Ромео и Джульетта".	3	1	
	Литература эпохи Возрождения						
	3	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблема трагедии "Ромео и Джульетта".	10	Читать стр. 16 - 27. Прочитать сонет 130.	4	1	
	4	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблема трагедии "Ромео и Джульетта".	10		5	1	
	Литература XIX века						
	5	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни.	4	Выучить наизусть басню И.А.Крылова	6	1	
	6	Викторина по басням И.А.Крылова	10	Вопросы 1 - 7	7	1	
	7	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллада "Светлана"	10	Прочитать балладу В.А.Жуковского "Перчатка"	8	1	
	8	В.А.Жуковский. Баллада "Перчатка"	10	Читать и пересказывать стр. 50 - 52.	9	1	
	9	А.С.Пушкин. Лирика	10	Выучить наизусть "Я помню чудное мгновенье".	10	1	
10	А.С.Пушкин. Лирика	10	Прочитать повесть А.С.Пушкина "Барышня - крестьянка"	11	1		
11	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина "Барышня - крестьянка"	10	Прочитать роман А.С.Пушкина "Дубровский"	12	1		
12	А.С.Пушкин "Барышня - крестьянка"	10		13	1		

	13	История создания романа "Дубровский"	10	Подготовить характеристику Владимира Дубровского.	14	1
	14	Главный герой романа А.С.Пушкина "Дубровский"	10	Пересказ эпизода "Обед в Покровском"	15	1
	15	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев.	6	Подобрать материалы к сочинению	16	1
	16	РР Подготовка к сочинению	11	Сочинение	17	1
	17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Смерть поэта" и его история.	10	Выразительное чтение стихотворения	18	1
	18	Поэма М.Ю.Лермонтова "Мцыри" и история ее создания.	10	Выразительное чтение фрагментов поэмы (наизусть)	19	1
II четверть	19	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри"	4	Цитатный план. Итоговые вопросы стр. 146	20	1
	20	НВ Гоголь "Ревизор". История создания комедии.	10	Подготовить характеристику действующих лиц	21	1
	21	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"	10	Письменная работа	22	1
	22	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"	10	Письменная работа	23	1
	23	РР Инсценирование эпизодов комедии "Ревизор"	10	Прочитать статью учебника о Тургеневе И.С.	24	1
	24	И.С.Тургенев." Стихотворения в прозе". Общая характеристика жанра	4	Наизусть стихотворение в прозе	25	1
	25	И.С.Тургенев." Стихотворения в прозе". Общая характеристика жанра	4	Наизусть стихотворение в прозе	26	1
	26	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения "Размышление у парадного подъезда"	4	Наизусть стихотворение	27	1
	27	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения "Размышление у парадного подъезда"	4	Наизусть стихотворение	28	1

	28	Творчество Н.С.Лескова. Сказ "Левша". Особенности жанра.	10	Подготовить характеристику героев сказа	29	1	
	29	Характеристика героев сказа "Левша"	10	Вопросы 1 - 7	30	1	
	30	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки." Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил"	10	Составить цитатный план	31	1	
	31	Герои "Повести о том , как один мужик двух генералов прокормил"	6	Вопросы и задания учебника	32	1	
	32	Викторина по сказкам Салтыкова-Щедрина	11	Написать сатирическую сказку	33	1	
III четверть	33	Марк Твен." Как я редактировал сельскохозяйственную газету"	10	Выразительное чтение диалогов	34	1	
	34	А.П. Чехов. Ранние рассказы. Средства юмористической характеристики.	10	Чит."Тоска"	35	1	
	35	Вн. чт. Рассказы Чехова "Злоумышленник". "Тоска"	6	Прочитать статью учебника	36	1	
	36	РР Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	8	План сочинения	37	1	
	37	РР Сочинение-описание портрета героя одного из художественных произведений	8		38	1	
	Литература XX века						
	38	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В.Я. Брюсова	10	Выразительное чтение	39	1	
	39	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	4	Наизусть стихотворение	40	1	
	40	Новые жанры в лирике И.Северянина	10	Выразительное чтение	41	1	
	41	Два перевода стихотворений Р.Киплинга "Если..."	10	Выразительное чтение	42	1	
42	РР Из истории сонета	5	Прочитать рассказ М. Горького "Старуха Изергиль"	43	1		

	43	РР Из истории сонета	5	Прочитать рассказ М. Горького "Старуха Изергиль"	44	1
	44	Рассказ М. Горького "Старуха Изергиль". Сюжет и герой легенды о Данко.	10	Задание учебника	45	1
	45	Рассказ М. Горького "Старуха Изергиль". Сюжет и герой легенды о Данко.	10	Задание учебника	46	1
	46	Рассказ М. Горького "Старый год"	6	Сообщение о В.Маяковском	47	1
	47	В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"	10	Выразительное чтение	48	1
	48	В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"	10	Выразительное чтение	49	1
	49	М.А. Булгаков. "Ревизор с вышибанием"	10	Прочитать "Рождение рассказа" К.Г. Паустовского	50	1
	50	М.А. Булгаков. "Ревизор с вышибанием"	10	Прочитать "Рождение рассказа" К.Г. Паустовского	51	1
	51	К.Г. Паустовский "Рождение рассказа"	10	Рабочие материалы для рецензирования.	52	1
	52	РР Рецензирование одного из изученных произведений	10	Статья учебника о М.А.Шолохове	53	1
IV четверть	53	М.А. Шолохов "Они сражались за Родину"	11	Написать очерк-рассказ о герое Шолохова Николае Стрельцове	54	1
	54	М.А. Шолохов "Они сражались за Родину"	11	Написать очерк-рассказ о герое Шолохова Николае Стрельцове	55	1
	55	Жанры лирики А.Т. Твардовского	10	Анализ стихотворений	56	1
	56	В.Г. Распутин "Уроки французского"	6	Пересказ эпизода	57	1
	57	В.Г. Распутин "Уроки французского"	6	Пересказ эпизода	58	1
	58	Из истории эссе. К.Г. Паустовский. "Радость творчества"	6	Пересказ	59	1
	59	Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади"	6	Пересказ эпизода	60	1

60	А.В. Вампилов "Несравненный Наконечников"	10	Статья учебника о Р.Шекли	61	1
61	А.В. Вампилов "Несравненный Наконечников"	10	Статья учебника о Р.Шекли	62	1
62	Из истории пародии	8	Написание пародий	63	1
63	Роберт Шекли "Запах мысли"	10	Индивидуальное сообщение Рассказ "Пляшущие человечки"	64	1
64	Роберт Шекли "Запах мысли"	10	Индивидуальное сообщение Рассказ "Пляшущие человечки"	65	1
65	Артур Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. "Пляшущие человечки"		Задания учебника № 4-5	66	1
66	Артур Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. "Пляшущие человечки"	10			1
67	Подведение итогов года				1
68	Резервный урок				

Условные обозначения к таблице «Календарно-тематическое планирование»

Типы уроков

№	Название
1	Урок первичного предъявления новых знаний
2	Урок формирования первоначальных предметных умений
3	Урок применения предметных умений
4	Урок обобщения и систематизации
5	Урок повторения
6	Контрольный урок
7	Коррекционный урок
8	Комбинированный урок
9	Учебная экскурсия
10	Урок решения практических, проектных задач
11	Урок-соревнование

12	Урок-путешествие
13	Урок-сказка
14	Урок-игра
15	Урок-конференция
16	Урок взаимного обучения
17	Интегрированный урок

Контроль

1	Изложение
2	Контрольная работа
3	Тестирование
4	Чтение наизусть
5	Работа со словарем
6	Пересказ
7	Словарный диктант
8	Класное сочинение
9	Контрольный диктант
10	Проверочная работа
11	Домашнее сочинение
12	Административная контрольная работа

Учебно-методическое планирование

1. Планирование составлено на основе **Программы** по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008; Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006
2. **Учебник:** Литература. 7 класс, в 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа,2003

Ресурсное обеспечение рабочей программы

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2009
2. Липина Е.Ю. Литература: тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы. М., Дрофа, 2006
3. Литература 7 класс. Поурочные разработки (По учебнику Т.Ф. Курдюмовой). Составитель: И.В.Золотарева , Н.В.Егорова– Вако.2009г

Литературные Интернет-ресурсы

Тематические каталоги

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

Поиск книг

- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

Академическая наука

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
- <http://gramma.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой

Словари литературные

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclp/tom2/> - Оренбургская пушкинская энциклопедия
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclp/tom3/> - Оренбургская толстовская энциклопедия
- <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.
- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
- <http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?feb/slovinc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»
- <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»

