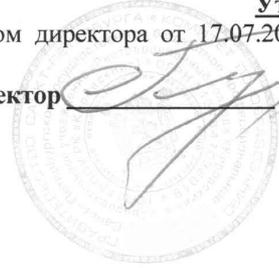


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Профессиональное образовательное учреждение
«Реставрационный колледж «Кировский»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 8 от «30» июня 2015 г.

Утверждено
приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор _____ А.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство (музыка)

для 7 «а», 7 «б» классов

на 2015-2016 учебный год

Санкт-Петербург
2015

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями на 01 февраля 2012 года).

Организация разработчики:
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Альбицкая М.Л. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла
Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА
решением Методического совета
Протокол от 29.06. 2015г. № 2

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по искусству (музыка) базового курса для 7-х классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
2. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
3. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089».
6. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
7. Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ,

реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

10. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

11. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».

12. Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).

13. Положения о рабочих программах основного общего образования в СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».

14. Примерной программы основного общего образования по музыке.

15. Учебного плана СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» на 2015-2016 учебный год.

16. Авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской / Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9-классы. – М.: Просвещение, 2007.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с ФБУП на изучение предмета «Искусство (Музыка)» в 7 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год из федерального компонента.

Уровень рабочей программы – базовый. Согласно учебному плану СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» для изучения «Искусство (Музыка)» в 7 классе отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке, соответствует БУП, учебника: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 7 класс.- М.: Просвещение, 2008 и ориентирована на учащихся 7 класса.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального

образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации темы и образы отечественного музыкального искусства произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Содержание программы

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». -

1 полугодие «Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Классика и современность (1 час)

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. (2 часа)

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.(2 часа)

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна».(2 часа)

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-

па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.

Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.(1 час)

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. (2 часа)

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 часа)

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

(1 час)

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.(1 час)

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Музыка к драматическому спектаклю. (2 часа)

«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. (2 часа)

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.(2 часа)

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. (2 часа)

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. (2 часа)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. (5 часов)

Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Автобиографичный

подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Инструментальный концерт.

(3 часа)

Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира.(2 часа)

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Учебно-тематический план.

Четверть (полугодие, триместр)	Раздел	Всего часов	Контрольные работы (общее количество часов)		
			Диктант Муз. викторины	Контрольные работы итоговая	Контрольный тест
1 полугодие	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	2	1	2
2 полугодие	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	2	1	2
Всего:		34	4	2	4

Текущий контроль может проводиться в следующих формах:

- учебные кроссворды и ребусы на узнавание основных понятий и определений, создаваемые самими обучающимися;
- музыкальные викторины из 5-6 музыкальных произведений на узнавание основных изученных музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений (определение особенностей развития

музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей; выявление отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей, полифонии) и ее композиционных функций; сравнение различных интерпретаций музыкального произведения; выявление жизненных истоков музыки, общего и различного между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства и т.д.);

- творческие задания, (например, подбор заголовков к поэтическому или музыкальному произведению, разработка исполнительского плана песни)
- дидактические игры («Допой мелодию», «Угадай мелодию», «Исправь ошибку», «Музыкальное лото» , Играем с музыкой Чайковского. «Щелкунчик», Играем с музыкой Моцарта. «Волшебная флейта», и др.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется

Отметка «5»- верное выполнение всех заданий трех уровней (материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий)

Отметка «4»- верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению)

Отметка «3»–верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень)

Отметка «2»– допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

Отметка «1»– отказ от выполнения учебных обязанностей.

Оценка устных ответов учащихся:

Отметка «5»– полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя музыкальную терминологию.

- чисто интонируются музыкальные отрывки, сопутствующие ответу

- показано умение иллюстрировать ответ конкретными примерами.

- продемонстрировано усвоение ранее пройденного материала., сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4»– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержания ответа

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя

- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

Отметка «3»– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании музыкальной терминологии.

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании музыкальной терминологии.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок (слушание музыки).

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование ,ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное ,иногда фальшивое исполнение ,есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 8 класса.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию(по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведётся словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов(в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1.ведение тетради(эстетическое оформление;)наличие всех тем; аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.

Контроль осуществляется в следующих видах:
 - входной, текущий, тематический, итоговый.

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	Информационно-методическое обеспечение
I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки» 16 ч.							
	1	Классика и современность	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Выучить слова песни «Россия, Россия» Понимать роль музыки в жизни человека.	2	Урок изучения и закрепления новых знаний Урок- лекция	презентацияМузыка И.Баха, А.Вивальди, С.Рахманинова
	2	В музыкальном театре. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Опрос слов песни	Подготовить сообщение на тему: «Творчество Глинки М.И.», Выучить слова песни «Наполним музыкой сердца»	3	Урок изучения и закрепления новых знаний –беседа.	презен. Галерея героических образов.
	3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Выступление с сообщением, Устный опрос слов песни	Найти значения слов: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив	4	Музыкальная гостинаяУрок закрепление знаний	Фрагмент из оперы «Иван Сусанин»
	4	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Опрос о значении слов: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив	Подготовить сообщение на тему: Жанр эпической оперы.	5	Урок закрепление знаний	Фрагмент из оперы «Иван Сусанин»
	5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	тест Выступление с сообщением : Жанр эпической оперы	Выучить слова песни Визбора Ю. «Ночная дорога».	6	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Фрагмент из оперы «Князь Игорь»

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	Информационно-методическое обеспечение
	6	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	Опрос песни Визбо-ра Ю. «Ночная дорога».	Найти в музыкальном словаре значение составных номеров балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли.	7	Урок закрепления	Фрагмент из оперы «Князь Игорь»
	7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	Проведение викторины по балету.	Подготовить сообщение на тему: Жанр молитвы в	8	Урок-викторина	презентации
	8	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	Выступление с сообщением : Жанр молитвы в балете.	Выучить слова песни Крылатова Е. «Будь со мной». Подготовить сообщение на тему: Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл.	9	урок –беседа	презентации
	9	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Выступление на тему: Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл	Знать музыкальные термины	10	Урок обобщения	презентация
	10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного	Устный опрос. Выступление на тему:	Выучить слова песни Минкова М., сл.	11	Урок изучения и закрепления.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки»

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	Информационно-методическое обеспечение
		спектакля.	Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл	Синявского П. «Песенка на память». Знать: имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.			издательства «Кирилл и Мефодий»
	11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Устный опрос. Опрос слов песни Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память.	Знать: имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	12	Урок изучения и первичного закрепления.	Фрагмент оперы «Кармен»
	12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Рассказ об опере «Кармен» тест.	Выучить слова песни Дольского А. «Исполнение желаний».	13	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Фрагмент оперы «Кармен»
	13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	Опрос песни А.Дольского «Исполнение желаний».	Подготовить сообщение на тему: Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха.	14	Урок изучения и закрепления новых знаний	Фрагмент оперы «Кармен»
	14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	Выступление с сообщением на тему: Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха	Выучить слова песни Якушевой А. «Синие сугробы».	15	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	Информационно-методическое обеспечение
	15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	Викторина. «Угадай мелодию». Опрос песни Якушевой А. «Синие сугробы».	Подготовить сообщение на тему: Понятие полистилистики	16	урок викторина	фра Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».
	16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Итог. раб. Выступление с сообщением на тему: Понятие полистилистики	Повторить слова песни Якушевой А. «Синие сугробы». Подготовить сообщение на тему: Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	17	Урок обобщения и систематизации и знаний.	презентация «Музыка к драматическому спектаклю».
II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 часов							
	17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Выступление с сообщением на тему: Приемы развития музык	Выучить слова песни Кукина А. «За туманом». Подготовить сообщение на тему: Особенности драматургии светской и духовной музыки.	18	Урок изучения и закрепления новых знаний	
	18	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Выступление с сообщением на тему: Особенности драматургии светской и духовной музыки.	Подготовить сообщение на тему: Характерные особенности музыки эпохи романтизма.	19	Урок закрепления знаний – беседа.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	Информационно-методическое обеспечение
	19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Тест. Выступление с сообщением на тему: Характерные особенности музыки эпохи романтизма.	Повторить слова песни Кукина А. «За туманом».	20	Урок закрепления знаний – беседа.	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
	20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	Повторение изученных песен	Подготовить сообщение на тему: Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.	21	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
	21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерт о грессо.	Тематический опрос Выступление с сообщением	Выучить слова песни Кима Ю. «Фантастика-романтика».	22	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	презентация «Циклические формы инструментальной музыки».
	22	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Тематический устный. Муз.викторина		23	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Презентация А. Шнитке.
	23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Текущий групповой	песня Егорова «Следы»	24	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Презентация Л.Бетховен
	24	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	Устный опрос.	Знать:-об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.	25	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
	25	Симфония №5 Л. Бетховена.	Устный опрос.	подготовить сообщение на тему: Характерные	26	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Фрагмент фильма Бетховен

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	Информационно-методическое обеспечение
				черты музыкального стиля Шуберта Ф.			
	26	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Выступление с сообщением на тему: Характерные черты музыкального стиля Ф.Шуберта	Выучить слова песни Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	27	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Презентация Ф.Шуберт
	27	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского	тест Тематический	Подготовить сообщение на тему: Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д	28	Урок обобщения и закрепления знаний.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
	28	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Тематический групповой	Подготовить сообщение на тему: Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	29	Урок комплексного применения ЗУН уча-ся (урок викторина).	Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
	29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Выступление с сообщением на тему: Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	Подготовить сообщение на тему: Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	30	Урок закрепления знаний – беседа.	презентация
	30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	тематический	Выучить слова песни Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где	31	Урок-концерт	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано	Тип урока	Информационно-методическое обеспечение
				наше детство остается».			
	31	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Подготовить сообщение на тему: Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	32	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-экскурсия.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
	32	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Тематический устный и групповой	Подготовка исследовательского проекта	33	Урок комплексного применения ЗУН уч-ся .	Презентации по теме урока
	33	Пусть музыка звучит.	Итоговая работа	Подготовка исследовательского проекта	34	Урок-защита проекта	презентации
	34	Резервный урок					

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Научно-методическое обеспечение.

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 7 класс.- М.: Просвещение, 2008

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка в 5-6 классах,/ методическое пособие/ под ред Г.П. Сергеева, М.,Просвещение,2007г.
2. Песенные сборники.