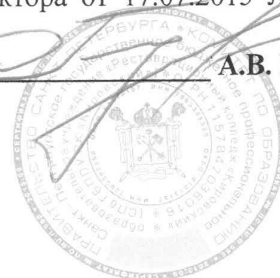


Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Реставрационный колледж «Кировский»
Протокол № 8 от « 30 » июня 2015 г.

Утверждено
приказом директора от 17.07.2015 № 216

Директор _____

А.В. Гусев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

для 8 «а», 8 «б» классов

на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа предмета разработана на основе Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями на 01 февраля 2012 года).

Организация разработчики:

СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Разработчики:

Федонина М.В. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;

Харламова С.А. – преподаватель СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»;

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании Методической комиссии гуманитарного цикла

Протокол от 28.06.2015г. № 4

ПРИНЯТА

решением Методического совета

Протокол от 29.06. 2015г. № 2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе базового курса для 8-х классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
2. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
3. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089».
6. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
7. Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников на 2013/2014 учебный год, рекомендованных, допущенных, к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

9.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

10.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

11.Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2015 № 2328-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год».

12.Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2059/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»).

13.Положения о рабочих программах основного общего образования в СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский».

14. Примерной программы основного общего образования по литературе.

15.Учебного плана СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» на 2015-2016 учебный год.

16. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. под редакцией Т.Ф.Курдюмовой 2002г.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с БУП на изучение литературы в 8 классе в учебном плане школы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год из федерального компонента.

Настоящая программа составлена на 68 часов (2 часа в неделю) в соответствии с учебным планом колледжа, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Программа обеспечивает реализацию соответствующего минимума содержания образования. Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе Программы по

литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. под редакцией Т.Ф.Курдюмовой 2002г., учебника Литература 8 кл. в 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеразовательных учреждений/ Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцева и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой, - М.: Дрофа, 2010.

Соответствует ФБУП, требованиям примерных образовательных программ, разработанных Минобразованием России на основе обязательного минимума содержания среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования

Общая характеристика учебного предмета

В 8 классе рассматривается *проблема времени* на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Читатель встречается с *временем, изображенным, временем создания и временем чтения*.

Рассматривается позиция автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

Цель программы - способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи программы: данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого обучающегося.

Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения: данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Специфика курса: в 8 классе обучающиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора.

Технологии, методы: различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого является учебник, методически согласуется с ним. Все это помогает в организации самостоятельной работы, облегчает реализацию внутрипредметных связей.

Система оценивания: в конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся должен:

1. Владеть общеучебными умениями и навыками, а именно: выявлять общее, отличное, сопоставлять, анализировать, делать выводы.
2. **Аудирование:**
 - понимать основное содержание небольших по объёму научно-учебных и публицистических текстов, воспринимаемых на слух.
 - слушать и слышать учителя, аргументы и выводы оппонентов.
3. **Чтение:**
 - владеть техникой выразительного чтения (норма 8кл. 140 слов в минуту);
 - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
 - извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещенных перед творчеством того или иного писателя
 - правильно расставлять логические ударения, паузы;
 - чтение наизусть стихотворений.
4. **Говорение:**
 - аргументировано отвечать на вопросы учителя;
 - подробно и сжато излагать содержания произведения;
 - выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
 - владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
 - уметь составлять словесные портреты героев.
5. **Аналитическая деятельность:**
 - определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров (в стихотворных текстах видеть главные строчки, ключевые слова и образы, определять чувства лирического героя, понимать роль тропов, классифицировать стихотворные тексты по жанру, соотносить в анализе фонетическую, стилистическую, содержательную сторону стихотворения, пробовать себя в самостоятельном анализе стихотворения);
 - составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
 - понимать роль тропов в художественном произведении, находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;

- понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в идейном замысле автора;
- уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
- владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах, группах.

Стержневые понятия курса за 8 класс.

- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;
- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература и время. Автор и время.

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики. Теория. Эпиграф.

Историческая народная песня.

Историческая народная песня. Её герои и сюжеты. «Правеж». Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе». Слово и музыка в народной песне. Теория.

Историческая народная песня.

Народная драма.

«Как француз Москву брал». Особенности народной драмы. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет.

Патриотический пафос народной пьесы.

История на страницах произведений древнерусской литературы.

Теория.

Древнерусская литература.

Русская летопись как литературный жанр.

«Повесть временных лет». Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. Теория. Летопись.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством. Теория литературы. **Воинская повесть.**

Жития святых как исторические повествования. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергей Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. Теория. **Житие.**

История на страницах произведений 18 века.

Повесть »Марфа Посадница«. Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Теория. **Историческая драма.**

Историческое прошлое в литературе 19 века. Былины и их герои.

А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору). Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Теория. **Былина и баллада.**

Исторические басни Крылова и Отечественная война 1812 года. Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. Теория. Басня на историческую тему.

Генри Лонгфелло. «песнь о Гайавате». Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка, совершенство перевода песни-поэмы И.А.Буниным. Теория. **Песнь как жанр.**

Вальтер Скотт. «Айвенго» (фрагменты). Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. Теория. **Исторический роман.**

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Медный всадник». «Капитанская дочка». Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачев. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). Теория. **Историческая проза. Эпиграф.**

М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. Теория. **Историческая поэма.**

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. Теория. **Историческая повесть.**

А.Дюма. «Три мушкетёра». Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров, кодекс чести и правила поведения героев романа. Яркость авторской позиции. Теория. *Авантюрно-исторический роман.*

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Баллада «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.

Л.Н.Толстой. «После бала». Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. Теория. **Контраст как приём композиции.**

Историческое прошлое в лирике 19 века. «Минувшее меня объемлет живо...»: В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов. «Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.

Историческое прошлое в литературе 20 века.

Былины и их герои в произведениях 20 века.

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». «Подпоручик Киже». «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I . Теория. *Язык и стиль исторического повествования.*

С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

М.Алданов. «Чёртов мост» (главы). Серия исторических портретов. Изображение полководца Суворова. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времён – главная тема творчества М.Алданова.

Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий

князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.

Тема ВОВ в исторических произведениях.

Л.М.Леонов. «Золотая карета». Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Теория. *Символика названия произведения.*

История на страницах поэзии 20 века.

Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «Летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Д.Б.Кедрин «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Итоги. Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов в год 68, в неделю 2 часа

Раздел	Содержание	Кол-во часов	Четверть
Фольклор	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народные исторические песни.	4	1
Древнерусская литература	Жанры ДРЛ	6	1
Русская литература 18 века	События истории в произведениях 18 века.	3	1
Литература 19 века	Проблема человека и времени в произведениях 19 века	37	1-2
Русская литература 20 века	Автор и время на страницах произведений	18	3-4

ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССОВ

У обучающихся 8 «А» класса предполагается в основном средний уровень учебных возможностей. Дети характеризуются активным, устойчивым и осознанным мышлением и интеллектуальной активностью. Уровень сформированности лексико-грамматических навыков владения языком, уровень коммуникативной и информационной компетенций соответствуют уровню их учебных возможностей. Обучающиеся характеризуются средней учебной мотивацией. На уроке они активны и работают с интересом. Навыки учебного труда у них сформированы. Взаимоотношения между обучающимися в основном доброжелательные. В классе есть ребята, которые отличаются неустойчивостью внимания и низкой работоспособностью. В соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся следует выбирать различное количество интерактивных заданий разного уровня сложности с различной формулировкой поставленной задачи. ИКТ дают возможность активизировать разные виды памяти и восприятия одновременно, что способствует лучшему запоминанию.

Обучающиеся 8 «Б» класса имеют в основном средний уровень учебных возможностей. Есть слабые ученики. Уровень сформированности лексико-грамматических навыков владения языком, уровень коммуникативной и информационной компетенций соответствуют уровню их учебных возможностей. Обучающиеся характеризуются средней учебной мотивацией. На уроках они проявляют активность и заинтересованность. Навыки учебного труда у них сформированы. Взаимоотношения между обучающимися в основном доброжелательные. В данном классе есть дети, у которых качество мыслительной деятельности низкое и отношение к учению отрицательное. Усвоение знаний затрудняется характерной для них неустойчивостью внимания. В соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся необходимо выбирать различное количество интерактивных заданий разного уровня сложности с различной формулировкой поставленной задачи. ИКТ дают возможность активизировать разные виды памяти и восприятия одновременно, что способствует лучшему запоминанию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы,

VI классе — 1,5-2,

VII классе — 2-2,5,

VIII классе — 2,5-3,

IX классе — 3-4,

X классе — 4-5,

XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс — 100—110 слов в минуту,

VI класс — 110—120 слов в минуту,

VII класс — 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла,

его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных обучающимся исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку).

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Порядок проверки письменных работ

. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по литературе:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Период	Теория литературы
	Фольклор		4		
1.	Литература и время.	Комбинированный урок		1 неделя	Эпиграф
2.	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня. Донской фольклор.(РК)	Урок ознакомления с новым материалом		1 неделя	Фольклор Жанры фольклора
3.	События и герои исторических песен «Правеж» и «Петра I узнают в шведском городе».	Комбинированный урок		2 неделя	Народная историческая песня
4.	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал».	Комбинированный урок		2 неделя	Народная драма Пьеса, диалог, реплика, ремарка
	Древнерусская литература		6		
5.	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Образ князя Олега в «Повести временных лет».	Урок ознакомления с новым материалом		3 неделя	Древнерусская литература. Летопись
6.	Русская воинская повесть. Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем».	Комбинированный урок		3 неделя	Воинская повесть
7.	Житийная литература как особый жанр. «Сказание о житии князя Александра Невского».	Комбинированный урок		4 неделя	Житие
8.	Традиции жанра жития в «Житии святого Дмитрия Ростовского» (РК)	Комбинированный урок		4 неделя	
9.	Литературная жизнь житийного жанра в XX веке. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	Комбинированный урок		5 неделя	
10.	Проверочная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература».	Урок проверки и коррекции ЗУН		5 неделя	
	Литература XVIII века		3		

11.	События истории в произведениях XVIII века. Тема Великого Новгорода в творчестве Н.М.Карамзина.	Комбинированный урок		6 неделя	
12.	Особенности исторической повести Н.М.Карамзина «Марфа-посадница, или покорение Новгорода».	Комбинированный урок		6 неделя	Историческая драма
13.	Образы-антиподы Ивана III и Марфы Борецкой в повести.	Комбинированный урок		7 неделя	Художественный вымысел
	Литература XIX века		37		
14.	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».	Урок ознакомления с новым материалом		7 неделя	Исторический роман
15.	Традиции национального эпоса в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	Комбинированный урок		8 неделя	Былины Баллады
16.	Образ народного героя в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	Комбинированный урок		8 неделя	Песнь как жанр
17.	Роман В. Скотта «Айвенго» как исторический роман.	Комбинированный урок		9 неделя	
18.	Исторические басни И. А. Крылова. Образ Кутузова в басне «Волк на псарне».	Комбинированный урок		9 неделя	Басня. Аллегория. Мораль
19.	События русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин на Дону (Р/К).	Комбинированный урок		10 неделя	
20.	События истории в балладе «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина.	Комбинированный урок		10 неделя	Баллада
21.	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».	Комбинированный урок		11 неделя	Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Стихотворный размер ямба
22.	Столкновение преступной власти и нравственных позиций народа в трагедии «Борис Годунов».	Комбинированный урок		11 неделя	
23.	РР Особенности исполнения лирических и драматических произведений.	Урок совершенствования ЗУН.		12 неделя	

24.	Судьба русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок ознакомления с новым материалом		12 неделя	Историческая проза Эпиграф
25.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин	Комбинированный урок		13 неделя	
26.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	Комбинированный урок		13 неделя	
27.	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Комбинированный урок		14 неделя	
28.	Герои исторической повести.	Комбинированный урок		14 неделя	Тропы
29.	Историческая повесть и исторический труд.	Комбинированный урок		15 неделя	
30.	Р/р <u>Творческая работа</u> по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок проверки и коррекции ЗУН		15 неделя	
31.	Историческая тема в творчестве Лермонтова. Казачьи истоки лермонтовской «Песни про царя Ивана Васильевича...	Урок ознакомления с новым материалом		16 неделя	
32.	Тема чести и достоинства человека в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»	Комбинированный урок		16 неделя	Сюжет
33.	Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	Комбинированный урок		17 неделя	
34.	История в произведениях Н. В. Гоголя. Историческая повесть «Тарас Бульба».	Комбинированный урок		17 неделя	Историческая повесть
35.	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.	Комбинированный урок		18 неделя	Сравнительная характеристика
36.	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.	Комбинированный урок		18 неделя	
37.	РР <u>Творческая работа</u> по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок проверки и коррекции ЗУН		19 неделя	
38.	Мотив былого в лирике поэтов 19 века. Тема воспоминаний в поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова	Урок ознакомления с новым материалом		19 неделя	Миниатюра Метафора Звукопись
39.	Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинка, А.Н. Апухтина.	Комбинированный урок		20 неделя	Риторические восклицания

					Риторические вопросы
40.	Авантюрно-исторические романы писателя А. Дюма. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора.	Комбинированный урок		20 неделя	Авантюрно-исторический роман
41.	Родная история в лирике и прозе А.К. Толстого. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои.	Комбинированный урок		21 неделя	Баллада Композиция баллады
42.	Сюжет и герои романа «Князь Серебряный». Исторические лица в романе.	Комбинированный урок		21 неделя	Композиция и сюжет
43.	Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и другие - в романе А.К. Толстого.	Комбинированный урок		22 неделя	
44.	Нравственные идеалы автора. Вымысел и реальность в художественном произведении.	Комбинированный урок		22 неделя	
45.	РР Народная речь в литературном тексте. Творческая миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».	Урок применения ЗУН		23 неделя	
46.	«Вечные» нравственные проблемы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».	Урок ознакомления с новым материалом		23 неделя	Нравственность Проблема Рассказ
47.	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	Комбинированный урок		24 неделя	Контраст как прием композиции
48.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	Комбинированный урок		24 неделя	
49.	РР Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».	Урок проверки и коррекции ЗУН		25 неделя	
50.	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».	Урок проверки и коррекции ЗУН		25 неделя	
	Литература XX века		18		
51.	Былины и их герои в поэзии XX века. Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.	Урок ознакомления с новым материалом		26 неделя	
52.	Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М.	Комбинированный		26 неделя	Обращение

	Винокура.	урок			Сравнение
53.	Литературная деятельность Ю. Тынянова. Особенности исторических произведений писателя.	Комбинированный урок		27 неделя	Исторический анекдот Ирония Гротеск
54.	Повесть «Восковая персونا». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести.	Комбинированный урок		27 неделя	
55.	Марк Алданов автор исторических романов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель».	Комбинированный урок		28 неделя	Исторический роман Тетралогия
56.	С. Цвейг. События и герои исторических миниатюр.	Комбинированный урок		28 неделя	Историческая миниатюра
57.	Б. Васильев. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей.	Комбинированный урок		29 неделя	
58.	Сюжет и герои повести. Проблема трагического на страницах романа.	Комбинированный урок		29 неделя	
59.	Великая Отечественная война в лирике XX века.	Комбинированный урок		30 неделя	
60.	Великая Отечественная война в лирике XX века.	Комбинированный урок		30 неделя	
61.	«Строки, опалённые войной».	Урок применения ЗУН		31 неделя	
62.	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета».	Комбинированный урок		31 неделя	Символика названия произведения
63.	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения.	Комбинированный урок		32 неделя	
64.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.	Комбинированный урок		32 неделя	Серебряный век русской поэзии
65.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	Комбинированный урок		33 неделя	
66.	Контрольная работа по разделу «Литература 20 века».	Урок проверки и коррекции ЗУН		33 неделя	
67.	РР Творческая работа «Произведение, которое поразило меня»	Урок проверки и коррекции ЗУН		34 неделя	
68.	По страницам изученных произведений	Урок применения ЗУН		34 неделя	

--	--	--	--	--	--

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Тест “Песня про купца Калашникова...”

1. В каком веке происходят события в поэме “Песня про купца Калашникова...”

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

2. Кто стоит на пиру позади царя?

- А) Стольники
- Б) Сплетники
- В) Сводники
- Г) Сокольники

3. Что Кирибеевич попросил у царя?

- (А) Сосватать его.
- (Б) Дать должность при дворе.
- (В) Отпустить в монастырь.
- (Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

4. Как звали старую работницу в семье?

- (А) Елисеевна.
- (Б) Еремеевна.
- (В) Егоровна.
- (Г) Евстигнеевна.

5. Где в Москве происходили кулачные бои?

- (А) На Соборной площади.
- (Б) На Каменном мосту.
- (В) На Москве-реке.
- (Г) В Александровском саду.

6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- (А) Владимирская.
- (Б) Киевская.
- (В) Суздальская.
- (Г) Тульская.

7. Что такое аргамак?

- (А) Конь.
- (Б) Оружие.

- (В) Одежда.
- (Г) Напиток.

8. Какого цвета традиционно была одежда палача?

- (А) Белого.
- (Б) Черного.
- (В) Красного.
- (Г) Голубого.

9. Где происходят события в первой части поэмы

- (А) В Зимнем дворце/"
- (Б) В Кремле.
- (В) В Коломенском.
- (Г) В Белом доме.

10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

- (Б) С ЯХОНТОМ.
- (В) С бирюзой.
- (Г) С жемчугом.

11. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- (А) Метла и собачья голова.
- (Б) Черная лента через плечо.
- (В) Ястреб на левом плече.
- (Г) Перстень с изображением волчьей морды.

12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- (А) Царского суда.
- (Б) Немилости мужа.
- (В) Людской молвы.
- (Г) Лютой смерти.

13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?

- (А) 100 метров.
- (Б) 20 метров.
- (В) 300 метров.
- (Г) 50 метров.

по русскому фольклору и древнерусской литературе

- 1. Какое словосочетание не является названием группы бытовых песен?**
1. календарные песни; 2. шуточные песни; 3. хороводные и плясовые песни; 4. игровые песни
- 2. Какую группу календарных песен в разных областях называют по-разному?**
1. коляды; 2. веснянки
- 3. Как называется группа медленных, протяжных песен –раздумий, песен-сетований?**
1. лирические; 2. трудовые; 3. обрядовые; 4. исторические
- 4. Какие из перечисленных песен не входят в группу лирических?**
1. любовные; 2. семейные; 3. шуточные; 4. причитания-плачи
- 5. Какая группа песен предназначена для свадеб, проводов в армию, похорон и т.п.?**
1. лирические; 2. бытовые; 3. частушки; 4. обрядовые
- 6. Какие песни обычно рассказывают о горькой участи вдов и сирот?**
1. бытовые; 2. семейные; 3. плачи-причитания
- 7. Небольшие лирические песни в форме 4-х строчных рифмованных куплетов – это**
1. частушки; 2. заклички; 3. веснянки; 4. речёвки
- 8. Группа песен о действительно живших известных людях и исторических событиях - это**
1. бытовые песни; 2. трудовые песни; 3. исторические песни; 4. любовные песни
- 9. Соотнесите цитаты из народных песен с их жанрами**
 1. «Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла...» А) лирическая
 2. «Вдоль по улице метелица метет;
За метелицей мой миленький идет.» Б) хороводная
 3. «Ух, дубинушка, ухнем!
Эх, зелёная, сама пойдёт...» В) историческая
 4. «Как во темнице, во тюремнице
Сидел добрый молодец,
Добрый молодец Емельян Пугачёв.» Г) бытовая(трудовая)
- 10. Какое чувство не передают исторические песни о Пугачёве?**
1. уважение; 2. жалость; 3. сострадание; 4. осуждение
- 11. О временах какого русского царя рассказывает предание «О покорении Сибири Ермаком»?**
1. Иван Грозный; 2. Пётр I; 3. Иван III; 4. Пётр III
- 12. Кто нашёл нужного царю Ермака?**
1. бояре; 2. дворяне; 3. купцы; 4. мужик-слуга
- 13. Где нашли атамана Ермака Тимофеевича по поручению царя?**
1. на Дону; 2. на Урале; 3. в Тоболе; 4. на Иртыше
- 14. С каким ханом бился Ермак в Сибири?**
1. Батыем; 2. Узбеком; 3. Кучумом; 4. Селимом

15. Каких действий не совершали Ермак и его дружина?

1. победили ханское войско; 2. убили злого и жадного хана;
3. привели сибирские племена под власть русского царя; 4. вернулись в Москву

16. Неизвестен год рождения святого, но Церковь отмечает 7 октября как день преподобного Сергия Радонежского, потому что он:

- а) в этот день родился;
б) принял постриг в монастыре;
в) скончался.

17. Какое имя носил Сергей до пострига?

- а) Варфоломей;
б) Еремей;
в) Птоломей.

18. Сергей Радонежский в лесах Подмосковья в середине XIV века основал лавру (мужской православный монастырь), который позже получил название:

- а) Александро-Невская лавра;
б) Киево-Печерская лавра;
в) Троице-Сергиева лавра.

19. Перед Куликовской битвой с татарами Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского, предрёк ему победу и подарил:

- а) икону;
б) крест;
в) просфору (пресный белый хлебец).

20. В “похвалу” Сергию Андрей Рублёв написал знаменитую икону, которая много лет находилась над могилой великого старца:

- а) «Благовещение»;
б) «Вознесение»;
в) «Троица».

21. Сохранилось только вышитое изображение Сергия Радонежского. Многие художники пытаются изобразить его в разном возрасте. Кто является автором картины «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890)?

- а) Михаил Врубель;
б) Михаил Нестеров;
в) Николай Рерих.

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

1 вариант

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| А) Восстание Пугачёва | а) «Полтава» |
| Б) Походы князей Киевской Руси | б) «Борис Годунов» |
| В) Война со шведами | в) «Капитанская дочка» |
| Г) Смутное время, Лжедмитрий | г) «Песнь о вещем Олеге» |

2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?

- А) «Стансы»
Б) «Капитанская дочка»
В) «Медный всадник»
Г) «Полтава»
3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?
- А) Дельвига
Б) Данзаса
В) Кюхельбекера
Г) Пущина
4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.Пушкина?
- А) повесть
Б) песнь
В) ода
Г) рассказ
5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?
- А) поэма
Б) роман в стихах
В) повесть
Г) рассказ
6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?
- А) к теме любви
Б) к теме поэта и поэзии
В) к теме свободы
Г) к теме дружбы
7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?
-
8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?
-
9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»
-
10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
-
11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.
-
12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.
-

13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.

15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А) Monsieur I Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?

А) Пугачёв

Б) Швабрин

В) Зурин

Г) Миронов

18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?

А) Савельичу

Б) Зурину

В) Пугачёву

Г) Миронову

19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) завязкой

Г) эпилогом

20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва

А) завязкой

Б) кульминацией

В) экспозицией

Г) развязкой

21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

А) антитезы

Б) сопоставления

В) взаимодополнения

22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:

А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)

Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике

В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку?

Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

1 вариант

1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?

А) нелепые причёски В) кружевные рубашки

Б) длинные свитки Г) сумки с книжками

2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»

А) умением выпивать, не пьянея В) удалью и удачливостью

Б) умением играть в карты Г) юмором

3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...»

Против кого отправились воевать казаки?

А) поляков Б) турков В) русских Г) кого встретят

4. О чём попросила панночка Андрия?

А) оружия В) хлеба

Б) признания в любви Д) мира

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».

Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».

В) «... Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

6. Дополните фразу.

А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»

Б) «Нет уз святее!»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог....Нет, так любить никто не может!»

Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

А) бурса В) «берите в зубы люльки»

Б) басурман

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

2 вариант

1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

А) из Киева В) из Москвы

Б) из Харькова Г) из Варшавы

2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

А) воровство В) обман в картах Д) убийство

Б) пьянство Г) неотданный долг Е) неподчинение старшему

3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

А) жизнь в Сечи В) учёба в бурсе

Б) осада Дубны

4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

А) оружие В) пленных

Б) хлеб Г) секретные карты

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

А) «Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».

Б) «О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

6. Дополните фразу.

А) «Стой и не шевелись! Я тебя, я тебя и убью!- сказал Тарас...»

Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь

Г) «Огонь огнем встречают,
Беду - бедой,
и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам
Мозг любящих, которым снится нежность,
Горбы вельмож, которым снится двор,
Усы судей, которым снятся взятки,
И губы дев, которым снится страсть»

- А) Совесть;
- Б) Любовь;
- В) Королева Маб, богиня снов;
- Г) Богоматерь.

6. Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.
Она, подобна яркому бериллу
В ушах арапки, чересчур светла
Для мира безобразия зла...»

- А) Розалия;
- Б) Леди Капулетти;
- В) Джульетта;
- Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла...»

О чьем имени говорит Джульетта?

- А) Меркуцио;
- Б) Тибальд;
- В) Парис;
- Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

- А) Она меняется раз в месяц;
- Б) Она (луна) красивей солнца;
- В) Она светит ночью, когда правят силы зла;
- Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

- А) К родителям Джульетты;
- Б) К друзьям, отмечать свою радость;
- В) Домой, спать;
- Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,
И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих,
Вот я зачем в твоих святых покоях»

Кто обращается и к кому?

- А) Ромео к Меркуцио;
- Б) Ромео к Лоренцо;

В) Ромео к Джульетте;

Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.

Я вовсе не мерзавец...»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

А) Они близкие друзья;

Б) Он сильнее Тибальда;

В) Он женат на его сестре;

Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,

и ранен тяжело из-за меня»

А) Тибальд;

Б) Ромео;

В) Меркуцио;

Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

А) Пожизненное заключение;

Б) Денежный штраф;

В) Его казнили;

Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

А) Изгнан;

Б) Убийца;

В) Свадьба;

Г) Смерть;

15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?

А) Чтобы позлить их родных;

Б) Чтобы померить их семьи;

В) За деньги;

Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;

16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?

А) Он знатнее, чем ее родня;

Б) Он любит ее;

В) Он красивее Ромео;

Г) Парис – друг Тибальда;

17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?

А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;

Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;

В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;

Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;

18. Определите размер стиха:

«О, господи! Чьей это крови след?
На плитах пред решеткою? А это?»
А) Ямб;
Б) Хорей;
В) Дактиль;
Г) Амфибрахий;

Тест по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?
 - а) последовательность излагаемых событий;*
 - б) цикличность излагаемых событий;*
 - в) антитеза;*
 - г) ретроспектива.*
2. Каков тип композиции рассказа?
 - а) рассказ в рассказе;*
 - б) повествование от первого лица;*
 - в) последовательное авторское изложение событий.*
3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?
 - а) отчуждение;*
 - б) возмущение;*
 - в) восторг;*
 - г) пренебрежение.*
4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?
 - а) важность судьбы героя после бала;*
 - б) особое значение сцены расправы с солдатом;*
 - в) важность утра, следующего за балом.*
5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?
 - а) антитеза;*
 - б) подбор эпитетов;*
 - в) прямая авторская оценка;*
 - г) цветопись;*
 - д) звукопись;*
 - е) описание одного героя;*
 - ж) внутренний монолог.*
6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
 - а) автор показывает двуличие героя;*
 - б) на балу надел «маску» добропорядочности;*
 - в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;*
 - г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.*
7. Определите основную идею рассказа.
 - а) судьба человека зависит от случая;*

- б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;
- в) идея личной ответственности человека;
- г) осуждение деспотизма.
8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?
- а) замшевая перчатка;
- б) белые усы и бакенбарды;
- в) блестящие глаза и радостная улыбка;
- г) «домодельные» сапоги.
9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?
- а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»;
- б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;
- в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».
10. Отметить импонирующее вам утверждение:
- а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;
- б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;
- в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.

Годовая контрольная работа по литературе 8 класс

1. **Действующее лицо в художественном произведении называется:**
 - 1 образом,
 - 2 персонажем;
 - 3 типом.
2. **Композиция – это:**
 - 1 последовательность событий и действий;
 - 2 движение произведения от завязки к развязке;
 - 3 последовательность частей и элементов произведения.
3. **Завязка – это:**
 - 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
 - 2 начало произведения;
 - 3 первое появление главного героя.
4. **Сюжет – это:**
 - 1 основное содержание произведения;
 - 2 последовательность событий и действий;
 - 3 последовательность всех элементов произведения.
5. **В основе сюжетного действия лежит :**
 - 1 композиция;

- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

- «Правеж»
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- «После бала»
- «Подпоручик Киже»
- «Смерть Олега от коня своего»
- «Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчёркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой».

VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя:

- 1) Литература 8 кл. в 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеразовательных учреждений/ Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцева и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой, - М.: Дрофа, 2010
- 2) Курдюмова Т.Ф. Литература 8 класс. Методические рекомендации.- М.: Дрофа, 2009
- 3) Липина Е.Ю. Литература: тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф.Курдюмовой. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006

Литература для обучающихся:

- 1) Литература 8 кл. в 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеразовательных учреждений/ Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцева и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой, - М.: Дрофа, 2010
- 2) Липина Е.Ю. Литература: тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф.Курдюмовой. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006

Дополнительные источники:

- печатные издания:
 - 1) Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классы под ред. Т.Ф.Курдюмовой
 - 2) Словари, энциклопедии
- медиатека:
 - 1) Уроки литературы Кирилла и Мефодия Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
 - 2) Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- интернет-ресурсы:
 - 1) <http://lit.1september.ru/> Газета «Литература», электронная версия газеты
 - 2) <http://www.a4format.ru/index.php> Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям.
 - 3) <http://www.slovari.ru/> Русские словари

Оснащение кабинета:

- таблицы, плакаты: таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
- портреты поэтов и писателей